

Índice

Introdução	11
-------------------------	-----------

PARTE I – CONTEXTO

Capítulo 1	
As Bandas Filarmónicas em Portugal – Contributos para um enquadramento histórico	19
<i>Rui Bessa</i>	
Capítulo 2	
Roteiro teórico	35
<i>Graça Mota</i>	

PARTE II – O ESTUDO

Capítulo 3	
Metodologia	57
<i>Filipa Seabra, Graça Mota, Isabel Castro</i>	
Capítulo 4	
As vozes e os lugares	73
<i>Rui Ferreira, Filipa Seabra, Graça Mota, Conceição Lobato, Ricardo Chéu, Rui Bessa</i>	

PARTE III – HISTÓRIAS E NARRATIVAS

Capítulo 5	
Percursos partilhados, narrativas cruzadas	125
<i>Graça Mota</i>	

Capítulo 6

Histórias de vida a duas vozes	145
<i>Ricardo Chéu, Rui Bessa</i>	

Capítulo 7

A propósito da Abertura 1812 de Tchaikovsky	161
<i>Francisco Monteiro</i>	

PARTE IV – DISCUSSÃO E CONCLUSÕES

Capítulo 8

A construção da identidade musical entre o cultural e o social ou... da transformação do olhar	171
<i>Filipa Seabra, Graça Mota</i>	

Glossário de vocábulos e expressões filarmónicas	183
---	-----

Anexos	185
---------------------	-----

1. Questionário	187
2. Tratamento estatístico dos dados do questionário.....	189