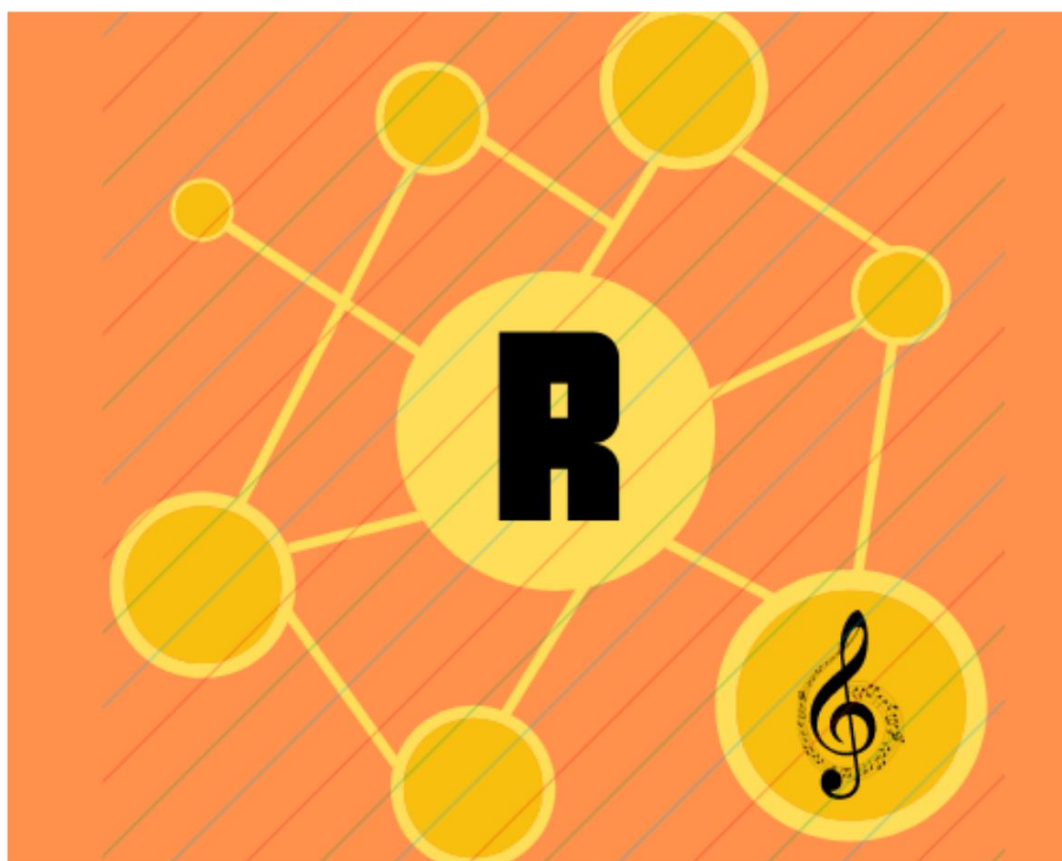


BOLETIN INFORMATIVO RELEM

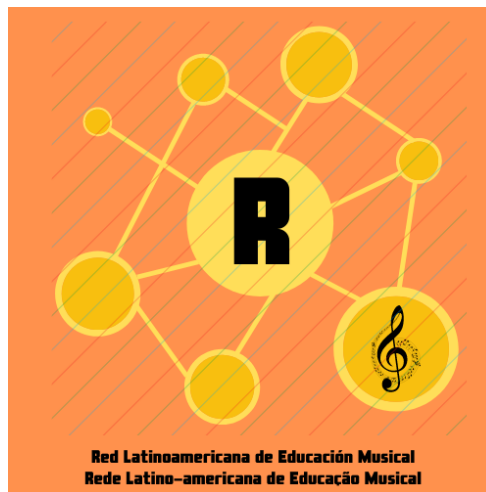
Nº 7 - SEPTIEMBRE / SETEMBRO 2021



RED LATINOAMERICANA DE EDUCACIÓN MUSICAL
REDE LATINO-AMERICANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

**BOLETÍN INFORMATIVO
DE LA
RED LATINOAMERICANA DE EDUCACIÓN MUSICAL**

**BOLETIM INFORMATIVO
DA
REDE LATINO-AMERICANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL**



N.º 7

BUENOS AIRES

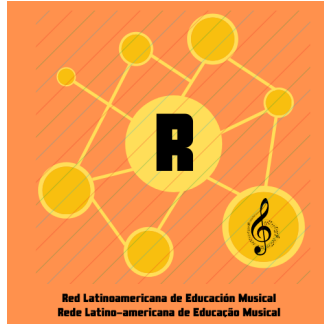
30 DE SEPTIEMBRE 2021 / 30 DE SETEMBRO 2021

Propietario:

Red Latinoamericana de Educación Musical
Rede Latino-americana de Educação Musical

Correo electrónico / Endereço eletrônico

relem.educ@gmail.com



Grupo de apoyo (GdA) / Grupo de Apoio (GdA)

Abril Zamora, Johanna Elizabeth – Ecuador /

Carvajal Castillo, Mario Enrique – Chile /

Durazo, Lyscenia – Perú /

Figueiredo, Sergio – Brasil /

Frega, Ana Lucía – Argentina /

Galicia Moyeda, Iris Xóchitl – México /

Lopardo, Carla Eugenia – Brasil /

Poblete Lagos, Carlos – Chile /

Rodríguez Melo, Martha Enna – Colombia /

Schwarcz López Aranguren, Violeta – Argentina /

Trejo León, Rosalía – México /

Corresponsales / Correspondentes

Boal Palheiros, Graça – Portugal /

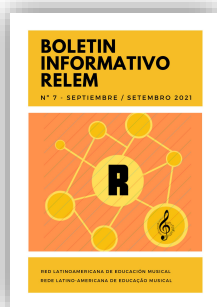
Sarfson Gleizer, Susana – España /

Secretaría de Comunicación RELEM

Lucas Fernández

Correo Electrónico / Endereço eletrônico: relem.educ@gmail.com

BOLETÍN INFORMATIVO RELEM



Damos la bienvenida a los lectores del séptimo número del Boletín Informativo de la Red Latinoamericana de Educación Musical (RELEM).

Damos as boas-vindas aos leitores do sétimo número do Boletim Informativo da Rede Latino-americana de Educação Musical (RELEM).

Muchas son las actividades acerca de las cuales estamos pudiendo informar en este Boletín. ***Sugerimos, por tanto, una lectura atenta y detallada de tanta documentación, de tanta actividad.***

Muitas são as atividades sobre as quais podemos relatar neste Boletim. Sugerimos, portanto, uma leitura atenta e detalhada de tanta documentação, de tanta atividade.

Además, recordamos que los CUADERNOS/CADERNOS tiene su segundo número en preparación: su lanzamiento está previsto para el 30 de octubre próximo.

Além disso, lembramos que a publicação CUADERNOS / CADERNOS está com seu segundo número em preparação: seu lançamento está previsto para o próximo dia 30 de outubro.

Confiamos este nuevo BI de la RELEM sea de su agrado, estimado lector.

Esperamos que este novo BI da RELEM seja do seu agrado, caro leitor.

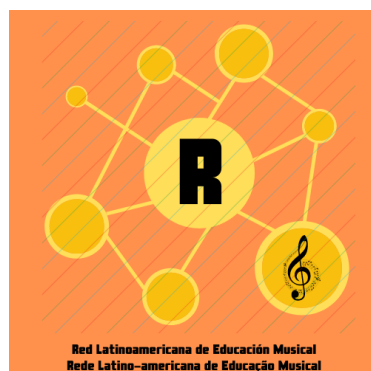
INVITACIÓN / CONVITE

Invitamos a educadores musicales, estudiantes de música y profesionales de la educación a registrarse en RELEM.

Los interesados deben enviar un mensaje a relem.educ@gmail.com indicando: nombre completo, cargo, actividad profesional y temas de interés a tratar por RELEM.

Convidamos educadores/as musicais, estudantes de música e profissionais da educação para se cadastrarem na RELEM.

Aqueles/as que estiverem interessados/as devem enviar mensagem para relem.educ@gmail.com informando: nome completo, titulação, atividade profissional e temas de interesse para serem discutidos pela RELEM.



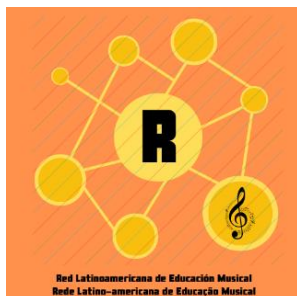
SECCIONES / SEÇÕES

NOTICIAS RELEM	1
OTRAS CATEGORÍAS / OUTRAS CATEGORIAS	8
EVENTOS.....	8
MÚSICA DE Y POR LATINOAMERICANOS / MÚSICA DE E POR LATINO-AMERICANOS	16
MATERIALES DIDACTICOS / MATERIAIS DIDÁTICOS	18
ANUNCIOS SOBRE CONGRESOS Y REVISTAS / ANÚNCIOS DE CONGRESSOS E REVISTAS	19
HOMENAJE / HOMENAGEM.....	25

Estimado lector: si usted quiere enviarnos material o información para el próximo número deberá remitirla a la siguiente dirección electrónica: relem.educ@gmail.com. Plazo de envío: 20 de noviembre. (Ver características y formato en la última página del boletín)

Caro leitor: se você deseja divulgar material ou informação para o próximo número, deverá enviá-lo para o seguinte e-mail: relem.educ@gmail.com. Prazo de envio: 20 de novembro. (Veja características e formato na última página do boletim)

NOTICIAS RELEM



Ciclo de DIÁLOGOS DE LA RELEM

El 29 de octubre, a las 14 horas de Buenos Aires (consultar horarios locales), se realizará el Segundo Diálogo, en el cual las doctoras Jusamara Souza (Brasil), Carla Lopardo (Argentina / Brasil) y Ana Lucía Frega (Argentina) retomarán el intercambio sobre el tema " **¿Qué hace un profesor de música en la escuela?**"

Este acto está organizado conjuntamente por la RELEM y la Facultad de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México).

La actividad es libre y gratuita. Registre su inscripción, **hasta el 28 de octubre**, en la siguiente dirección electrónica: <https://forms.gle/kJWRcH1ALYiSMDgC8>

Recibirá la invitación de Zoom el día antes del evento.

Ciclo de DIÁLOGOS DE LA RELEM

No dia 29 de outubro, às 14 em Buenos Aires (confira os horários locais), será realizado o Segundo Diálogo, no qual as doutoras Jusamara Souza (Brasil), Carla Lopardo (Argentina / Brasil) y Ana Lucía Frega (Argentina) retomarão o tema "**O que um professor de música faz na escola?**"

Este evento é organizado conjuntamente pela RELEM e pela Faculdade de Letras da Benemérita Universidade Autônoma de Puebla (México).

A atividade é gratuita. Cadastre sua inscrição, **até o dia 28 de outubro**, no seguinte endereço eletrônico: <https://forms.gle/kJWRcH1ALYiSMDgC8>

Você receberá o convite do Zoom um dia antes do evento.

[Acceder al 1º conversatorio / Acesse a 1ª discussão](#)

CUADERNOS DE LA RELEM



Los Cuadernos de la RELEM tienen por objetivo divulgar trabajos en el área de la educación musical, cubriendo diversas temáticas de interés para el desarrollo de este campo de estudios en América Latina.

Los textos serán evaluados por un Comité Editorial, formado por educadores/as e investigadores/as de América Latina, países de habla portuguesa y española, así como de otros países. Las evaluaciones se realizarán mediante el sistema de doble ciego, siendo cada trabajo analizado por dos integrantes del Comité Editorial.

Desde el 1º de febrero de 2021, está abierto el proceso de envío de textos. Este proceso será continuo.

Para enviar los textos u obtener más información sobre los Cuadernos de la RELEM con los editores de la publicación: Sérgio Figueiredo, Patricia González-Moreno y Ramiro Limongi, deberán remitirse a esta única dirección: relem.articulos@gmail.com

[Acceda al Cuaderno Nº1 – Año I](#) / [Cuaderno Nº 2 se publicará el 31 de octubre](#)

CADERNOS DA RELEM

O objetivo dos Cadernos da RELEM é divulgar trabalhos na área de educação musical, abrangendo diversos temas de interesse para o desenvolvimento desta área de estudos na América Latina.

Os textos serão avaliados por um Comitê Editorial, formado por educadores e pesquisadores da América Latina, países de língua portuguesa e espanhola, bem como de outros países. As avaliações serão realizadas no sistema duplo-cego, sendo cada trabalho analisado por dois membros do Comitê Editorial.

Desde 1º de fevereiro de 2021, o processo de envio de textos está aberto. Este processo será contínuo.

Para enviar os textos ou obter mais informações sobre os Cadernos RELEM com os editores da publicação: Sérgio Figueiredo, Patricia González-Moreno e Ramiro Limongi, deve ser utilizado o endereço: relem.articulos@gmail.com

[Acesse o Caderno Nº1 – Ano I](#) / [Caderno Nº 2 será publicado em 31 de outubro](#)

Los rescates de la RELEM

En nuestra región, ha habido distintas realizaciones en el mundo de la investigación aplicada a la educación musical que, si bien orientadas adecuadamente, no pudieron/supieron tener continuidad.

Recuperar publicaciones es una tarea que la RELEM acomete con interés: por los autores de los artículos publicados, por respeto hacia los Jurados que han oportunamente, colaborado con su esfuerzo profesional para que dichas publicaciones – a veces en soporte papel, otras digitalizadas únicamente- tuvieran el mejor nivel académico.

En este BI N° 7 aparece el **QUINTO RESCATE**:

Esta importante RESCATE permite disponer de todos los trabajos de los diez seminarios de Investigación en la especialidad que, con las estructuras de trabajo de la Comisión de Investigaciones de la ISME, se realizaron por primera vez en la República Argentina. Dichos seminarios fueron organizados por el CIEM del Collegium Musicum de Buenos Aires.

La totalidad de los artículos así escritos, POR PRIMERA VEZ, son recogidos en este RESCATE. El lector podrá acceder a los facsímiles desde aquí: sugerimos bajarlos a repositorios propios; divulgarlos lo más posible. A su vez, proponemos el mismo proceso con los BI de la RELEM. Los nuevos tiempos digitalizados proveen a cada uno de posibilidades propias.

Acceder al material:

- [Boletín de Investigación Educativo Musical CIEM \(I Parte\)](#)

Disponibles en esta edición: del N°1 (abril de 1994) hasta el N°21 (diciembre de 2000)
En el Boletín Informativo N° 8 estarán los ejemplares restantes de la publicación.

ISSN: 0328-9346. Inicio: 1998 · Final: 2008. Periodicidad: Cuatrimestral. País: Argentina.
Centro de Investigación en Educación Musical del Collegium Musicum de Buenos Aires (CIEM)

Rescates Anteriores:

- [Acceder al material](#)

Ediciones Anteriores del BI de la RELEM

- [Boletín Informativo de la Red Latinoamericana de Educación Musical](#)

Resgates RELEM

Em nossa região, tem havido diferentes conquistas no mundo da pesquisa aplicada à educação musical que, embora devidamente orientadas, não puderam ser continuadas.

Recuperar publicações é uma tarefa que a RELEM assume com interesse: pelos autores dos artigos publicados, em respeito aos avaliadores que oportunamente colaboraram com os seus esforços profissionais para que as referidas publicações - ora em papel, outras apenas digitalizadas - tivessem o melhor nível acadêmico.

Neste BI N° 7 apresentamos o **QUINTO RESGATE**:

Este importante RESGATE disponibiliza todos os trabalhos dos dez Seminários de Pesquisa da especialidade que, com as estruturas de trabalho da Comissão de Pesquisa da ISME, se realizaram pela primeira vez na República Argentina. Esses seminários foram organizados pelo CIEM do Collegium Musicum de Buenos Aires.

A totalidade dos artigos assim redigidos, PELA PRIMEIRA VEZ, encontra-se recolhida neste RESGATE. O leitor poderá acessar os fac-símiles a partir daqui: sugerimos baixá-los em seus próprios repositórios e divulgá-los tanto quanto possível. Por sua vez, propomos o mesmo processo com os BIs RELEM. Os novos tempos digitalizados oferecem a cada um suas próprias possibilidades.

Accessar o material:

- [Boletín de Investigación Educativo Musical CIEM \(I Parte\)](#)

Disponibles en esta edición: del N°1 (abril de 1994) hasta el N°21 (diciembre de 2000)
En el Boletín Informativo N° 8 estarán los ejemplares restantes de la publicación.

ISSN: 0328-9346. Inicio: 1998 · Final: 2008. Periodicidad: Cuatrimestral. País: Argentina.
Centro de Investigación en Educación Musical del Collegium Musicum de Buenos Aires (CIEM)

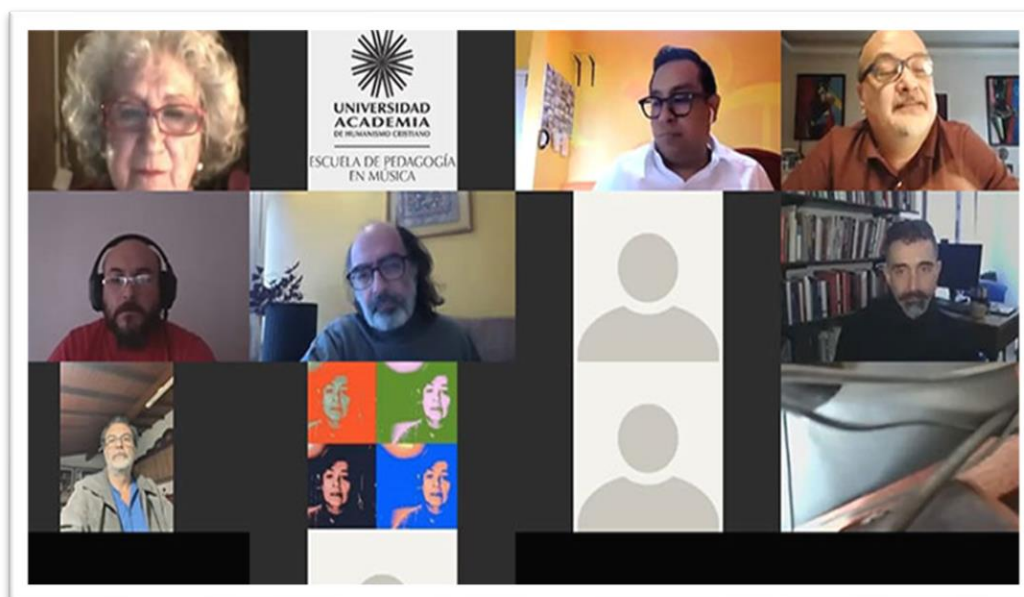
Resgates Anteriores:

- [Accessar o material](#)

Edições Anteriores do BI da RELEM

- [Boletín Informativo de la Red Latinoamericana de Educación Musical](#)

Ciclo de DIÁLOGOS DE LA RELEM



El 20 de agosto se realizó el Tercer Diálogo, en el cual los profesores Vincenzo Cambria (Brasil), Héctor Vázquez (México) y la doctora Ana Lucía Frega (Argentina) retomaron el intercambio sobre el tema *"La decolonización: concepto e implicancias"*. Estuvieron presentes, además, los doctores Óscar Pino, Martha Enna Rodríguez y Favio Shifres.

La actividad se desarrolló en modalidad virtual (plataforma Zoom), espacio cedido por gentileza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano de Santiago de Chile.

[Acceda al video del conversatorio](#)

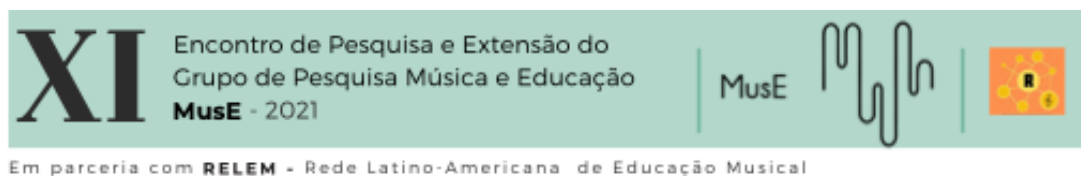
Ciclo de DIÁLOGOS DA RELEM

No dia 20 de agosto foi realizado o Terceiro Diálogo, no qual os professores Vincenzo Cambria (Brasil), Héctor Vázquez (México) e Dra. Ana Lucía Frega (Argentina) retomaram o discussões sobre o tema *"Decolonização: conceito e implicações"*. Também estiveram presentes os doutores Óscar Pino, Martha Enna Rodríguez e Favio Shifres.

A atividade foi realizada em modo virtual (plataforma Zoom), um espaço cedido por cortesia da Universidad Academia de Humanismo Cristiano de Santiago do Chile.

[Acesse o vídeo da discussão](#)

Grupo de Pesquisa Música e Educação – MUSE e RELEM



Entre os dias 21 e 24 de setembro de 2021 foi realizado o XI Encontro de Pesquisa e Extensão do Grupo de Pesquisa Música e Educação – MUSE, sediado na Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC. Com o tema Educação musical na América Latina em tempos de pandemia, o evento foi realizado pelo Grupo MUSE em parceria com a RELEM, contando com a participação de educadores e estudantes latino-americanos em atividades diversas. O evento foi coordenado pela profa. Regina F. Schambeck e pelo prof. Sérgio Figueiredo, contando com o apoio de professores e estudantes da UDESC para a realização do evento. A profa. Ana Lucía Frega, Coordenadora da RELEM, esteve presente como convidada nas sessões de Abertura e Encerramento, enfatizando a importância da parceria da RELEM com o Grupo MUSE.

Todas as seções foram gravadas e estão disponíveis em canais do MUSE no Youtube.

<u>Atividade/link</u>	<u>Participantes</u>
Abertura	Profa. Regina F. Schambeck e convidados
Conferência: Educação e pandemia na América Latina: entre erros cometidos e lições aprendidas https://youtu.be/XQ-ogYWXFmM	Profa. Geovana Lunardi Mendes (UDESC - Brasil)
Mesa redonda I: Educação musical na escola regular em tempos de pandemia https://youtu.be/XdaYoNI6Arg	Profa. Vanilda Macedo (IFSul-Brasil) Profa. Eloisa Gonzaga (Florianópolis-Brasil) Profa. Pilar Ciruelos (PUC-Peru) Moderadora: Profa. Viviane Beineke (UDESC-Brasil)
Mesa redonda II: Formação de professores de música em tempos de pandemia https://youtu.be/FmmP2mGmYB4	Prof. Adrian Matto – (ISPEA-Música-Argentina) Profa. Maria Cristina de C. C. de Azevedo (UnB-Brasil) Profa. Rosemara Staub (UFAM-Brasil) Moderadora: Profa. Maira Ana Kandler (UDESC-Brasil)

Mesa redonda III: Educação musical na educação especial em tempos de pandemia https://youtu.be/x8akx2zl -M	Profa. Lisbeth Soares (FASCS-Brasil) Profa. Violeta Schwarcz (USAL-UBA-Argentina) Profa. Regiana Blank Wille (UFPel-Brasil) Moderadora: Profa. Regina Schambeck (UDESC-Brasil)
Mesa redonda IV: Educação musical em projetos sociais em tempos de pandemia https://youtu.be/AzBYmIEATfA	Profa. Andrea Rodriguez (UNC-Colômbia) Profa. Cláudia Freixedas (Projeto Guri/Sustenidos-Brasil) Profa. Patricia Gonzales (UACH-México) Prof. Rubén Carrillo (UACH-México) Moderador: Prof. Sérgio Figueiredo (UDESC-Brasil)
Encerramento https://youtu.be/P-CjekTXUTo	Profa. Regina Finck Schambeck (MUSE-UDESC-Brasil) Profa. Ana Lucía Frega (RELEM-UADE-Argentina) Prof. Sérgio Figueiredo (MUSE-UDESC-RELEM-Brasil)

Durante o evento, foram apresentadas 38 comunicações de pesquisa e relatos de experiência, por professores e estudantes do Brasil e de outros países. Os trabalhos foram analisados por um Comitê Científico, que também contou com a participação de integrantes da RELEM.

Os trabalhos apresentados estarão disponibilizados em breve sob a forma de Anais, a serem disponibilizados no site (<https://www.udesc.br/ceart/muse>) e no blog do Grupo MUSE (<https://grupodepesquisamuse.wordpress.com>).

OTRAS CATEGORÍAS / OUTRAS CATEGORIAS

EVENTOS

Jornada de Arte y Educación 2021 sobre

"Acción social por la música: cambios, retos y posibilidades"

Academia Nacional de Educación – Argentina



La Academia Nacional de Educación tiene el agrado de invitar a usted a la sesión pública/virtual de la Jornada de Arte y Educación 2021 sobre "Acción social por la música: cambios, retos y posibilidades", que se realizará el lunes 25 de octubre a las 15 horas de Buenos Aires (consultar horarios locales).

En la oportunidad, con la coordinación de la Ac. Dra. Ana Lucía Frega, disertará sobre el tema el Dr. Geoff Baker. Participarán, también, los siguientes especialistas: Favio Shifres y Gabriela Wald.

Presidirá la jornada el Ac. Presidente Guillermo Jaim Etcheverry.

La actividad es libre y gratuita. Registre su inscripción, hasta el 24 de octubre, en la siguiente dirección electrónica: <https://forms.gle/FhXXvxapAc3orqQy5>.

Recibirá la invitación de Google Meet el día antes del evento.

Para mayor información puede escribirnos al siguiente correo:

academianacionaldeeducacion@gmail.com

Actividades 2021 del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” - Argentina



Actividades online

Quienes deseen interactuar por ZOOM, solicitar inscripción a inmcarlosvega@gmail.com hasta 24 horas antes de cada evento. Se agradece especificar el nombre de la actividad.

SEPTIEMBRE

30/9/21, 18:30 horas – Ciclo de conferencias 2021 del INM – 6

Disertará la Dra. Ana Lucía Frega: “Métodos para enseñar música. Algunos ejemplos de desafíos para aprendizajes ‘con sentido’ (1960/2020)”.

OCTUBRE

14/10/21, 18:30 horas – Ciclo de Conferencias 2021 del INM – 7

Disertará la Dra. Fátima Graciela Musri: “Música y radio en San Juan (1930 – 1944). Aproximación a la historia local de la música”.

27/10/21, 18:30 horas – Presentación de proyectos de investigación radicados en el INM

Presentación coordinada por la Lic. Lisa Di Cione y equipo. Proyecto “Antología de los orígenes del rock en la Argentina (1955-1967)”.

28/10/21, 18:30 horas – Ciclo de conferencias 2021 del INM – 8

Disertará la Dra. Silvina Argüello: "Del vals europeo al vals criollo interpretado en la ciudad de Córdoba durante las décadas de 1970 y 1980"

NOVIEMBRE

10/11/21, 17:00 horas – Grupo de Estudio Musicología de la Producción Fonográfica

Presentación a cargo de la Lic. Lisa Di Cione y equipo.

11/11/21, 18:30 horas – Ciclo de conferencias 2021 del INM – 9

Disertará la Dra. Ana Romaniuk: “La música popular de referencias rurales en la provincia de La Pampa y la construcción de identidades no-centrales en Argentina”.

17/11/21, 18:30 horas – Presentación de proyectos de investigación radicados en el INM

Presentación a cargo de la Lic. Romina Dezillio y equipo. Proyecto “Hacia una historia sonora de las primeras compositoras profesionales de música académica en Argentina”.

18/11/21, 18:30 horas – Ciclo de conferencias 2021 del INM – 10

Disertará el Dr. Martín Proscia: “El saxofón multifónico: un modelo para pensar la modulación tímbrica”.

24/11/21, 18:30 horas – Presentación de proyectos de investigación radicados en el INM

Presentación a cargo del Dr. Omar García Brunelli y equipo. Programa “Antología del tango rioplatense”.

26/11/21, 18:30 horas – Ciclo de conferencias 2021 del INM – 11

Disertará el Dr. Gabriel Pérsico: “La Música Poética en la ejecución historicista contemporánea. Una propuesta de análisis retórico-musical con énfasis en el repertorio flautístico”.

DICIEMBRE

01/12/21, 18:30 horas – Presentación de proyectos de investigación radicados en el INM

Presentación a cargo del Lic. Guillermo Dellmans y el Mgtr. Hernán Gabriel Vázquez. Proyecto “Formas de sociabilidad cultural en la música académica del siglo XX en Argentina”

07/12/21, 18:30 horas – Presentación de proyectos de investigación radicados en el INM

Presentación a cargo del Lic. Norberto Pablo Cirio: “Integrando las Islas Malvinas al mapa musical y sonoro argentino. El período de la Comandancia de Luis Vernet (1829-

1832) como microcosmos de nuestra diversidad etnocultural y su redimensión sonora al 2020”

09/12/21, 18:30 horas – Presentación de proyectos de investigación radicados en el INM

Presentación a cargo del Dr. Juan Ortiz de Zarate. Proyecto “Catálogo de creadores musicales argentinos”

Seguimiento de cada evento y participación del chat:

<https://www.youtube.com/c/InstitutoNacionaldeMusicologiaCarlosVega/live>

8º Encuentro Internacional de Educación Musical: paradigmas y nuevos retos. In Memoriam

Gisela Crespo - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla – México



Se desarrollará el 21 y 22 de octubre de 2021. Organiza BUAP-CA-352 "Creación In Crescendo" de la Facultad de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Clave de registro institucional: DGCE-BUAP – Fac. Artes – L /Enc.005/21. Valor curricular 16 horas. Modalidad virtual / gratuito

Registro: <https://forms.gle/gNRM6NGAaynJuh3U9>

VIII Coloquio interdisciplinario sobre la Música EDAUTEMUS – UNAM – México



La Facultad de Música, a través del Seminario Permanente de Superación Académica, La Educación Auditiva y la Teoría de la Música y el Posgrado en Música de la UNAM convocan al VIII Coloquio interdisciplinario sobre la Música EDAUTEMUS. Se realizará del 18 al 20 de octubre de 2021 con transmisión en vivo por el perfil de Facebook EDAUTEMUS. Fecha límite de inscripción 17 de octubre.

[Inscríbase en el siguiente enlace](#) – [Programa del Coloquio](#)

Festival Internacional del Clarinete – México

Festival Internacional de Clarinete de la Ciudad de México
Del 18 al 20 de octubre de 2021
[Modalidad Virtual]

PROGRAMA

LUNES 18 DE OCTUBRE

11:00-13:00 horas
Masterclass - Yamileth Pérez

16:00-17:00 horas
Conferencia - Marcelo González
"La Música Para Clarinete de Karlheinz Stockhausen"

18:00-19:30
Recital de Cuartetos de Clarinetes
-Cuarteto De la Ciudad de México
-Cuarteto Yagh Lerhul
-Cuarteto Paax Kan

MARTES 19 DE OCTUBRE

11:00-13:00 horas
Masterclass - César Encina

16:00-17:00 horas
Conferencia - Luthier René Morua
"Restauración del Clarinete"

18:00-19:30 horas
Recital de Maestros
Iván Cruz, Luis Arturo Cornejo, Austreberto Méndez, Luis Humberto Ramos, Manuel Hernández.

MIÉRCOLES 20 DE OCTUBRE

11:00-13:00 horas
Masterclass - Kathya Gallegillos

16:00-17:00 horas
Conferencia - Lara Díaz "Suite Popular Española, 7 Canciones Populares Españolas De Manuel De Falla"

17:00-19:00 horas
Masterclass - Joaquín Valdepeñas

Enlace: <https://www.facebook.com/cdmxclarinet>

II Jornadas Nacionales, III Jornadas Regionales Música y Educación

Instituto Superior de la Música – Universidad Nacional de Tucumán – Argentina



INSTITUTO SUPERIOR
DE MÚSICA

UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
TUCUMÁN



El Instituto Superior de Música de la UNT, a través de las II JORNADAS NACIONALES, III JORNADAS REGIONALES MÚSICA Y EDUCACIÓN “Nuevos contextos, nuevos desafíos”, propone retomar un espacio de construcción e intercambio académico entre investigadores, docentes y músicos, atendiendo a las particularidades que presenta educar y hacer música en el contexto actual. Este año las Jornadas se realizarán íntegramente en modalidad virtual, contando en su programación con encuentros sincrónicos y eventos asincrónicos. Se desarrollarán el 14, 15 y 16 de octubre.

[Regístrese aquí](#) - [Programa](#)

ISME REGIONAL 2021 CANCUN – México

“Educación musical hoy: Miradas renovadoras y contextos de cambio”



Del 3 al 6 de agosto de 2021, desde la Universidad del Caribe en la ciudad de Cancún, México, se desarrolló la Conferencia Regional Latinoamericana en su edición número trece y la Conferencia Regional Panamericana en su quinta edición con el tema: “Educación musical hoy: Miradas renovadoras y contextos de cambio”.

Reunió a notables académicos, profesores, artistas y estudiantes convocados por la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME) en coordinación con la Secretaría de Educación del Estado de Quintana Roo.

[Acceda al vídeo MESA REDONDA Emily Achieng' A. \(Kenia\), Sérgio Ferreira de Figueiredo \(Brasil\) y Ana Lucía Frega \(Argentina\)](#)

2º Encontro Internacional de Educação Musical PPGED-MP UERGS – Brasil

PALESTRAS PRINCIPAIS



17 de setembro de 2021 - Sexta-feira

- Abertura Oficial.
 - Apresentação Artística: Maurício Hernández Monterrubio (México).
 - Palestra “Epistemologia da Educação Musical”, Dra. Jusamara Vieira Souza (Brasil).
- Mediação: Cristina Rolim Wolffenbüttel (Brasil).
Link do Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=kcVnt8f1ICo>

18 de setembro de 2021 - Sábado

- Apresentação Artística: Henrique Pellin (Brasil).
- Mesa Redonda “Educação Musical e Distanciamento Social: O Ensino de Música nas Universidades”.

- Arisbe Martínez (México).
- Marcus Vinícius Medeiros Pereira (Brasil).
- Lyscenia Durazo (Peru).
- Eduardo Guedes Pacheco (Brasil).

Mediação: Marcos Cardoso Purin (Brasil).

Link do Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=hpSPsQr_IZO

24 de setembro de 2021 - Sexta-feira

- Apresentação Artística: Paulo Fernando de Brito Bergmann (Brasil).
 - Palestra “Educação Musical e Filosofia”, Dra. Ana Lucia Frega (Argentina).
- Mediação: Rosalía Trejo León (México).
Link do Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=TFyBWj485BM>

I Festival Internacional de Coros Escolares 2021: “Viraliza Tu Canto” -

Universidad Academia de Humanismo Cristiano - Chile



El “I Festival Internacional de Coro Escolares en Modalidad Virtual” se realizó el martes 31 de agosto al sábado 4 de septiembre. Participaron 21 coros, provenientes de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Paraguay, y Uruguay.

[Acceda a los videos del Festival](#)

IV Festival y Curso de Perfeccionamiento para Orquestas Sinfónicas Juveniles

Musicampus 2021 – Hidalgo - México



Conciertos MUSICAMPUS:

Solistas: <https://www.facebook.com/EMEHoficial/videos/899880963955759>

La Gran Fanfarria, bajo la dirección del Mtro. Diego Cajas:

<https://www.facebook.com/EMEHoficial/videos/383368583363319>

Ensamble de percusiones RAGA:

<https://www.facebook.com/EMEHoficial/videos/1876658149174174>

Orquesta de alumnos de Musicampus 2021:

<https://www.facebook.com/EMEHoficial/videos/1017303042418443>

MÚSICA DE Y POR LATINOAMERICANOS / MÚSICA DE E POR LATINO-AMERICANOS



Marcela Fiorillo presenta: 2021 Online Music Series

- Argentine Music VI – Carlos Guastavino

"La siesta" (Preludes) / "El Patio"

Piano: Marcela Fiorillo

Album: A Musical Voyage across South America

Recorded at Buenos Aires - Argentina - 2005

Recording Engineer, Editing and Master : SyS Estudio

<https://www.youtube.com/watch?v=OX6GdP44uKs>

- Argentine Music V - Ángel Lasala (1914- 2000)

"Impresiones de mi Tierra" - Segundo cuaderno

- Carretas en Lontananza

- Danza de la china querendona

- Payada

Album: Piano Works by Argentine Composers - vol.1

Recorded at Teatro Coliseo - Buenos Aires - Argentina – 2006

<https://youtu.be/57ue18kcm8Q>

Compilado: Demolición 3 – Varios Artistas - Colombia



Este es el tercero de una colección de 4 compilados en los que se conectaron las creaciones de mujeres latinoamericanas (Cis/Trans/No binarixs) para conmemorar el Día Internacional de la Eliminación de las Violencias Contra las Mujeres desde noviembre 2020.

DEMOLICIÓN es una colaboración entre la Plataforma Feminista En Tiempo Real y el colectivo/sello Fragment-A. Artistas de Argentina, Brasil, Colombia y México: Iris Saladino, Mariana Carvalho, Eva García Fernández, Surcoazul, Thais Barreto, Marina Mapurunga, Ardi Complot, Sol Porro & AVR010, Frida Vásquez de la Sota aka MAKI.

[Acceder](#)

La Tambora mágica - Colombia

En el Grupo Expresiones, un grupo de danza tradicional del municipio de Quibdó, es importante que sus miembros se identifiquen desde lo cultural, reconociendo las formas propias de danzar de los pueblos del departamento del Chocó.

Sus prácticas son una forma para que a través del cuerpo se haga memoria con la danza tradicional como el abozao, la jota, el foxtrot; recordando la historia y saberes, integrando también bailes modernos.

Es un espacio de relacionamiento, aprendizaje y reconocimiento en donde se tiene también un lugar para la creatividad y cumplir sueños, pues muchos y muchas de sus integrantes a lo largo de los años han creado sus propias organizaciones de danza, y se han convertido en bailarines y bailarinas profesionales.

<https://www.facebook.com/tamboramagica/videos/432272914754963>



MATERIALES DIDACTICOS / MATERIAIS DIDÁTICOS



LIVRO: *“O cotidiano no cotidiano da pandemia: reflexões e experiências com a educação musical”* - Jusamara Souza, Ana Claudia Specht, Antonio Chagas Neto, Jaqueline Soares Marques, Lilia Neves Gonçalves, Michelle Arype Girardi Lorenzetti, Rosalía Trejo León.
- ISBN 978-65-995414-0-7

Link do livro: [“O Cotidiano no Cotidiano da Pandemia: reflexões e experiências com educação musical”](https://www.youtube.com/watch?v=kfuGr4AMzeA)

Accesa o vídeo da debate e lançamento do livro

<https://www.youtube.com/watch?v=kfuGr4AMzeA>



Libro: *“La industria académica. La universidad bajo el imperio de la tecnocracia global”* - Carlos Hoevel - ISBN-13: 9789877232943 - ISBN-10: 9877232944

Este libro es el resultado de una investigación sobre la reforma radical que están viviendo las universidades a nivel mundial. Inspirados en un pensamiento economicista extremo, los reformistas buscan, según el autor, convertir a la universidad en una industria académica. Esto implica el pasaje de una universidad centrada en la formación de personas y el avance del conocimiento a otra entendida como proveedora de capital humano e insumos científicos para la economía.

[Acceder al Libro](#) / [Acceda al video de la presentación del libro](#)



Libro: *"Perspectivas, pluralismo e interdisciplina en música. Experiencias e investigaciones en la actualidad"* - Coeditores Luis Alfonso Estrada Rodríguez, Cynthia Frago Guerrero, Laura Elizabeth Gutiérrez Gallardo, Federico Sastré Barragán - ISBN 978-607-30-4525-4

[Acceder al Libro](#)

ANUNCIOS SOBRE CONGRESOS Y REVISTAS / ANÚNCIOS DE CONGRESSOS E REVISTAS

III Congreso Chileno de Investigación en Educación Musical 2021 – Universidad Alberto Hurtado - Chile

CONVOCATORIA
III Congreso Chileno
de Investigación en
Educación Musical

Facultad de Filosofía y Humanidades



El Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado se dispone a celebrar el 2 y 3 de diciembre del 2021 y de manera virtual, el III Congreso Chileno de Investigación en Educación Musical, invitando a exponer de manera gratuita a investigadoras e investigadores nacionales e internacionales.

La recepción de propuestas en formato ponencia queda abierta desde el 07 de junio hasta el 03 de septiembre del 2021, debiéndose comunicar la siguiente información en un solo archivo PDF al correo electrónico congresomusicauah@gmail.com.

[Más información aquí](#)

XXXI Congresso da ANPPOM Universidade Federal da Paraíba – João Pessoa – Brasil



A Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música convida pesquisadore(a)s, docentes, discentes, profissionais e demais interessado(a)s, a submeter propostas de trabalhos para o XXXI Congresso da ANPPOM, em português, espanhol ou inglês, conforme as especificações, normas e prazos desta chamada. O processo de recebimento e seleção dos trabalhos ficará a cargo da Comissão Científica e da Comissão Artística. As Comissões serão assessoradas, para o processo de avaliação, por uma equipe de pareceristas (avaliadores) da área de música, previamente cadastrada no site da ANPPOM.

[Visualizar detalhes do congresso](#)

Convocatoria Encuentro Nacional de Músicas Tradicionales y Folclóricas – Chile

El Núcleo de Investigación en Música y Sonido (NIMS) del Centro de Investigación en Artes y Humanidades de la Universidad Mayor (CIAH) convoca a participar a todos/as los/las cultores/as e/o investigadores/as de música tradicional y folclórica en el I Encuentro Nacional de Músicas Tradicionales y Folclóricas a presentar sus trabajos al primer Encuentro Nacional de Músicas Tradicionales y Folclóricas (Chile), cuyo plazo de envío es hasta el 15 de diciembre

de 2021. Para aquellos que envíen sus trabajos desde fuera de Chile, deben tener en cuenta que las ponencias deben presentarse en español y que se permitirán comunicaciones virtuales en el evento.

[Puede acceder a la convocatoria desde aquí](#)

Este evento forma parte del proyecto Fondecyt 11180946 "Historia, estéticas y procesos del folclore chileno". Más información en www.musicatradicional.cl

«Nuevas canciones entre Latinoamérica y el mundo»: convocatoria abierta para el dossier temático del n.º 35 de Cuadernos de Música Iberoamericana - Instituto Complutense de Ciencias Musicales - España



Los artículos del dossier, coordinado por Stefano Gavagnin (Istituto per lo studio della Musica Latino Americana, Padua), Laura Jordán González (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso) y Javier Rodríguez Aedo (Agora / Cergy Paris Université), deben tratar sobre el tema «Nuevas canciones entre Latinoamérica y el mundo».

Este dossier pretende reunir artículos de investigación que aborden la nueva canción latinoamericana desde una perspectiva transnacional. Interesa principalmente su vínculo con diferentes escenas artísticas, músicos y mercados discográficos, a partir del cual se construyeron relaciones, transferencias y apropiaciones artísticas en el contexto de la mundialización.

A partir de este enfoque, invitamos a enviar propuestas vinculadas a los siguientes ejes temáticos, aunque otras propuestas también serán tomadas en cuenta:

- Conexiones artísticas y políticas
- Transferencias estéticas
- Apropiaciones musicales

Los artículos deberán ajustarse a las normas editoriales y al ámbito temático del dossier. Deberán remitirse utilizando la plataforma en línea Open Journals System (OJS) antes del 30 de noviembre de 2021.

<https://iccmu.es/nuevas-canciones-entre-latinoamerica-y-el-mundo-convocatoria-abierta-para-el-dossier-tematico-del-n-o-35-de-cuadernos-de-musica-iberoamericana/>

Convocatoria Orquesta Filarmónica de Bogotá – Colombia



La Orquesta Filarmónica de Bogotá y las Alcaldías Locales de Antonio Nariño, Bosa, Chapinero, Engativá, Kennedy, La Candelaria, Los Mártires, San Cristóbal, Santa Fe, Sumapaz, Teusaquillo, Tunjuelito y Usaquén invitan a todos los niños, niñas, jóvenes y adolescentes pertenecientes a las localidades entre los 7 y 17 años, a unirse al Proyecto de Formación Musical Vamos a la Filarmónica.

Los Centros Filarmónicos Locales son espacios de formación musical gratuita centrados en el trabajo de equipo, en grupos abiertos para niños, niñas y adolescentes entre los 7 a 17 años.

Se trabaja, principalmente, en el aprendizaje vocal y en el de los instrumentos sinfónicos como: violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, saxofón, trompeta, tuba, trombón, corno y percusión sinfónica.

Para más información sobre el proyecto o el proceso de inscripción, consulte <http://www.filarmonicabogota.gov.co> o escriba al correo info@ofb.gov.co

Revista Actos - Facultad de Artes de la Universidad Academia Humanismo Cristiano – Chile



La revista ACTOS es una revista de publicación académica perteneciente a la Facultad de Artes de la Universidad Academia Humanismo Cristiano, y tiene como objetivo promover la investigación en danza, música, teatro y artes audiovisuales. A través de la publicación académica, la revista ACTOS busca comunicar la investigación en el encuentro entre prácticas artísticas, ciencias sociales y humanidades, constituyéndose como una propuesta interdisciplinaria de construcción de conocimiento sobre el contenido de las artes.

[Revista Actos -Vol. 3 Núm. 5 \(2021\)](#)

Boletín de Investigación – Pontificia Universidad Católica del Perú – Perú



Publicación en línea de Vicerrectorado de Investigación PUCP para promover la investigación, la innovación y la creación.

[Acceder al boletín](#)

International Music Council



The IMC Music World News presents music news from around the world brought to you by the International Music Council

[Music World News September 2021](#)

IMZ International Music + Media Centre



The monthly update on business news for professionals in the performing arts and audiovisual industries: posting new productions, industry previews, calls, deadlines or job ads while connecting coproduction partners, vendors and buyers.

[September 2021](#)

EDUMUS – Italia



Sitio de referencia para la investigación de cursos, clases magistrales, concursos y audiciones musicales en Italia y en el extranjero.

Edumus.com le permite publicar y consultar anuncios online de carácter musical desglosados por ciudad, instrumento, disciplina y categoría.

[Acceder](#)

Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural – CIDDIC



Universidade Estadual de Campinas - Brasil

Informativo Eletrônico Semanal CDMC

- [CHAMADA: Revista Musica Theorica VOLUME 6.2 \(2021\) – DOSSIÊ FORMA SONATA](#)
- [CONCURSO: I Concurso de Composição da Plataforma Percussão Brasileira](#)
- [CONCURSO: I Concurso Online de Bateria da Plataforma Percussão Brasileira](#)

- [DIVULGAÇÃO: Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro](#)
- [DIVULGAÇÃO: 5ª edição do SIMN – Simpósio Internacional de Música Nova](#)

HOMENAJE / HOMENAGEM

Colaboraciones creativas – Homenaje a Marcelo Giglio - Haute Ecole Pédagogique des cantons de Berne, du Jura et de Neuchâtel (Suiza)



El departamento de investigación de HEP-BEJUNE, en colaboración con la Universidad de Vaud y la Universidad de Neuchâtel, organizó el 22 de septiembre de 2021 un encuentro en torno al tema de la creatividad, en homenaje al docente. Dr. Marcelo Giglio.

¿Cómo las prácticas colaborativas entre profesores y los investigadores promueven la creatividad en la escuela? ¿Cómo? 'O' ¿Qué Facilitar el desarrollo de diferentes formas de creatividad entre alumnos? Este evento tiene como objetivo destacar el aprendizaje y la toma de conciencia (tanto científica como educativa) desarrollado mediante la participación en proyectos y actividades de investigación de la docencia promovida por el Prof. Marcelo Giglio durante los últimos años de su apuesta por HEP-BEJUNE.

Diferentes intervenciones de los actores de la educación, cada una según una perspectiva específica de la colaboración iniciada con el Prof. Giglio - permitirle pensar en la implementación de actividades en clase y en formación de profesores.

[Acceda al video del homenaje – En español](#)

[Acceda al video del homenaje – En francés](#)

INFORMACIÓN AL LECTOR / INFORMAÇÕES AO LEITOR

Si usted quiere enviarnos material o información deberá remitirla con la siguiente características y formato:

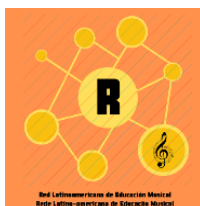
- Colaboraciones, información, gacetillas, etc. en documentos de texto (doc., docx, txt, rtf)
- Las imágenes, enlaces o vínculos que acompañen el texto deberán ser colocados dentro del documento.
- La extensión de la colaboración, información, etc., no debe exceder las 10 (diez) líneas de texto
- Colocar a qué sección del Boletín corresponde la información sugerida
- Traducciones: en el caso que sea necesario intercalar traducción (español – portugués) entre párrafos
- Tiempo de las informaciones, colaboraciones, etc.: si es anterior al envío del Boletín, deberá contar con algún enlace pertinente (video, audio, presentación, etc.)
- Plazo de entrega: 20 de noviembre.

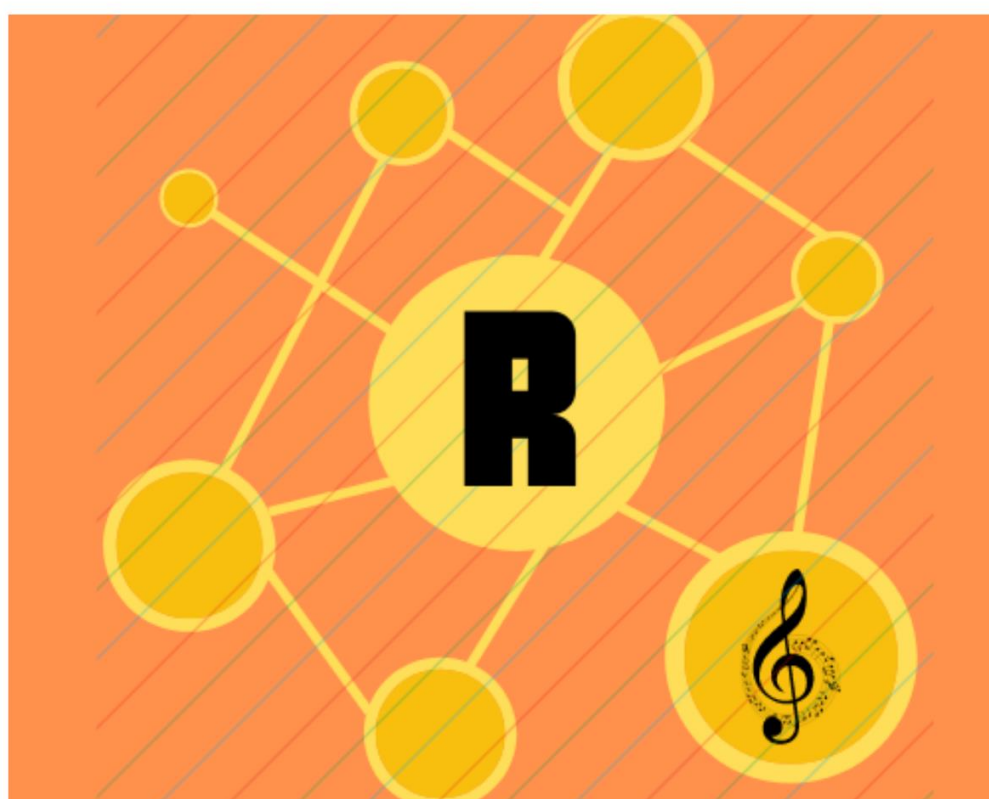
La publicación del material quedará a consideración de los editores.

Se deseja nos enviar materiais ou informações, por favor considere as seguintes características e formato:

- Colaborações, informações, boletins informativos, etc. em documentos de texto (doc., Docx, txt, rtf).
- As imagens ou links que acompanham o texto devem ser colocados dentro do documento.
- O tamanho da colaboração, informação, etc., não deve exceder 10 (dez) linhas de texto.
- Indicar a que seção do Boletim as informações sugeridas correspondem
- Traduções: se for necessário inserir uma tradução (português - espanhol) apresente-a em parágrafo separado.
- Momento das informações, colaborações, etc.: Se for anterior ao envio do Boletim, deve conter um link relevante (vídeo, áudio, apresentação, etc.).
- Prazo de entrega: 20 de novembro.

A publicação do material dependerá da apreciação dos editores.





RED LATINOAMERICANA DE EDUCACIÓN MUSICAL
REDE LATINO-AMERICANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL