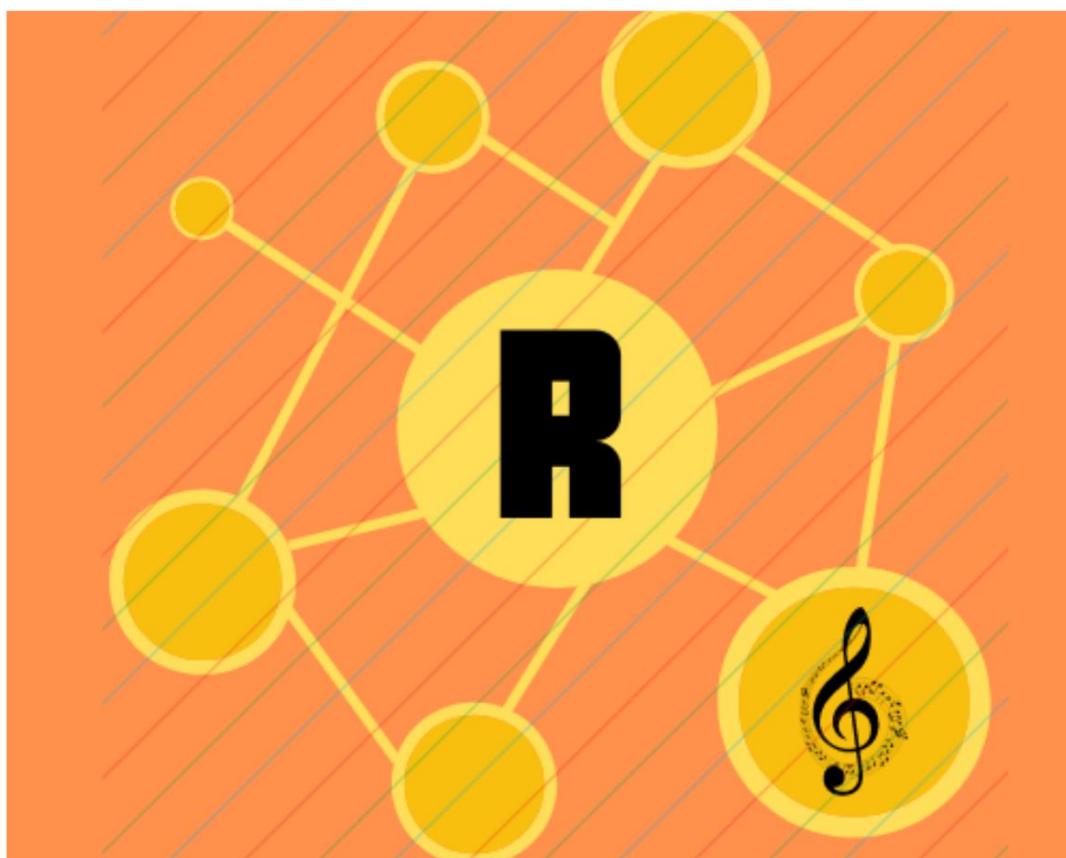


BOLETIN INFORMATIVO RELEM

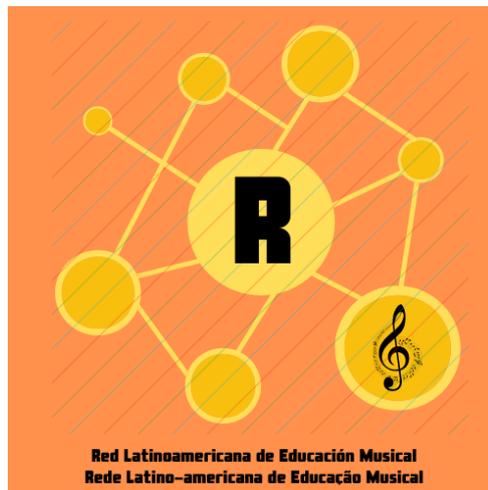
N° 1 - SEPTIEMBRE / SETEMBRO 2020



RED LATINOAMERICANA DE EDUCACIÓN MUSICAL
REDE LATINO-AMERICANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

**BOLETÍN INFORMATIVO
DE LA
RED LATINOAMERICANA DE EDUCACIÓN MUSICAL**

**BOLETIM INFORMATIVO
DA
REDE LATINO-AMERICANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL**



N.º 1

BUENOS AIRES

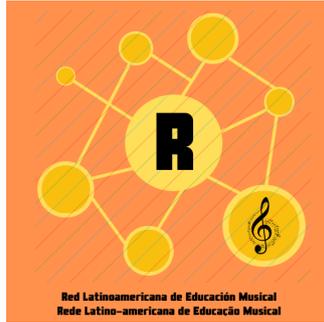
30 DE SEPTIEMBRE 2020 / 30 DE SETEMBRO 2020

Propietario:

Red Latinoamericana de Educación Musical
Rede Latino-americana de Educação Musical

Correo electrónico / Endereço eletrônico

relem.educ@gmail.com



Grupo de apoyo (GdA) / Grupo de Apoio (GdA)

Abril Zamora, Johanna Elizabeth – Ecuador /

Carvajal Castillo, Mario Enrique – Chile /

Durazo, Lyscencia – Perú /

Figueiredo, Sergio – Brasil /

Frega, Ana Lucía – Argentina /

Galicia Moyeda, Iris Xóchitl – México /

Lopardo, Carla Eugenia – Brasil /

Poblete Lagos, Carlos – Chile /

Rodríguez Melo, Martha Enna – Colombia /

Schwarcz López Aranguren, Violeta – Argentina /

Trejo León, Rosalía – México /

Corresponsales / Correspondentes

Boal Palheiros, Graça – Portugal /

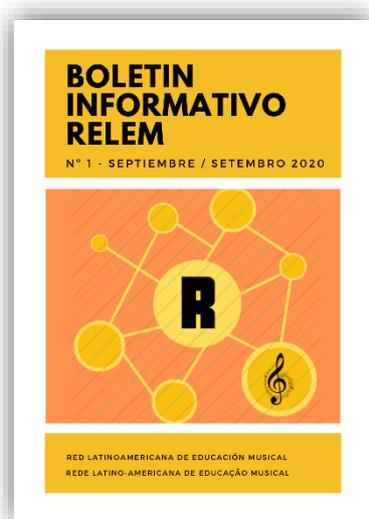
Sarfson Gleizer, Susana – España /

Secretaría de Comunicación RELEM

Lucas Fernández

Correo Electrónico / Endereço eletrônico: relem.educ@gmail.com

BOLETÍN INFORMATIVO RELEM



Damos la bienvenida a los lectores del primer número del Boletín Informativo de la Red Latinoamericana de Educación Musical RELEM. Esta red busca crear un espacio de encuentro y colaboración entre músicos, docentes, investigadores y profesionales de diversos ámbitos relacionados con la Educación Musical.

Damos as boas-vindas aos leitores do primeiro número do Boletim Informativo da Rede Latinoamericana de Educação Musical RELEM. Esta rede busca criar um espaço de encontro e colaboração entre músicos, docentes, pesquisadores e profissionais de diversos âmbitos relacionados com a Educação Musical.

Uno de sus objetivos es facilitar un medio de aproximación entre colegas interesados en la música, su enseñanza y su aprendizaje.

Um dos seus objetivos é oferecer um meio de aproximação entre colegas interessados na música, seu ensino e sua aprendizagem.

ACTIVIDADES DE LA RELEM / ATIVIDADES DA RELEM

En primer lugar, se presentan acciones propias de la RELEM organizadas por su Grupo de Apoyo y contando con invitados especiales.

Em primeiro lugar, se apresentam ações próprias da RELEM organizadas pelo seu Grupo de Apoio e contando com convidados especiais.

Estas actividades buscan ser un instrumento de comunicación e intercambio de saberes y prácticas musicales en los más diversos contextos de investigación, enseñanza y aprendizaje musical. Los invitamos a estar pendientes de nuestras próximas noticias como también a ser parte de la RELEM y colaborar en sus actividades e iniciativas.

Estas atividades pretendem ser um instrumento de comunicação e intercâmbio de saberes e práticas musicais nos mais diversos contextos de pesquisa, ensino e aprendizagem musical. Convidamos a todos/as para estarem atentos às nossas próximas notícias, assim como, a fazer parte da RELEM e colaborar nas suas atividades e iniciativas.

Otras categorías / Outras categorias

En esta sección se presentan algunas actividades que han acontecido o que se desarrollarán en diversos países

Nesta seção são apresentadas algumas atividades que têm acontecido ou que se desenvolvem em diversos países.

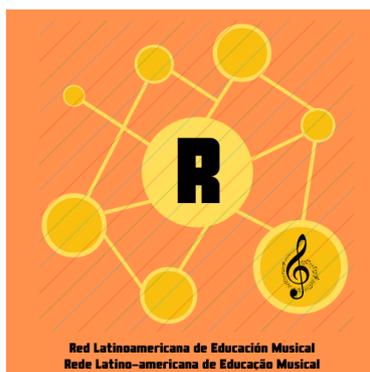
INVITACIÓN / CONVITE

Invitamos a educadores musicales, estudiantes de música y profesionales de la educación a registrarse en RELEM.

Los interesados deben enviar un mensaje a relem.educ@gmail.com indicando: nombre completo, cargo, actividad profesional y temas de interés a tratar por RELEM.

Convidamos educadores/as musicais, estudantes de música e profissionais da educação para se cadastrarem na RELEM.

Aqueles/as que estiverem interessados devem enviar mensagem para relem.educ@gmail.com informando: nome completo, titulação, atividade profissional e temas de interesse para serem discutidos pela RELEM.



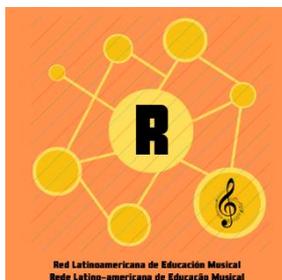
SECCIONES / SEÇÕES

NOTICIAS RELEM	1
OTRAS CATEGORÍAS / OUTRAS CATEGORIAS	2
EVENTOS.....	2
MÚSICA DE Y POR LATINOAMERICANOS / MÚSICA DE E POR LATINO-AMERICANOS	5
MATERIALES DIDACTICOS / MATERIAIS DIDÁTICOS	7
LANZAMIENTOS / LANÇAMENTOS.....	9
ANUNCIOS SOBRE CONGRESOS Y REVISTAS / ANÚNCIOS DE CONGRESSOS E REVISTAS	10
RECORDANDO / LEMBRANDO.....	16
Homenaje a Jamary Oliveira / Homenagem a Jamary Oliveira.....	16
Homenaje a Marcelo Giglio / Homenagem a Marcelo Giglio	17
Homenaje a James Carlsen / Homenagem a James Carlsen.....	18

Estimado lector: si usted quiere enviarnos material o información para el próximo número deberá remitirla a la siguiente dirección electrónica: relem.educ@gmail.com. Plazo de envío: 20 de octubre. *(Ver características y formato en la última página del boletín)*

Caro leitor: se você deseja divulgar material ou informação para o próximo número, deverá enviá-lo para o seguinte e-mail: relem.educ@gmail.com. Prazo de envio: 20 de outubro. *(Veja características e formato na última página da boletim)*

NOTICIAS RELEM



El lanzamiento de actividades públicas a distancia de la RELEM será el 19 de octubre de 2020, a las 12 hora de Buenos Aires (consultar horarios locales).

La Dra. Patricia González-Moreno, (Universidad de Chihuahua, México) dictará una conferencia sobre el tema "Entre la práctica y la investigación: Convergencias y necesidades de fortalecimiento de la educación musical en Latinoamérica".

Este acto está organizado en el marco de la Jornada ARTE Y EDUCACIÓN 2020 de la Academia Nacional de Educación de la República Argentina, y será iniciado por el Señor Presidente de dicha institución Ac. Dr. Guillermo Jaim Etcheverry.

La actividad es libre y gratuita. Registre su inscripción, hasta el 15 de octubre, en la siguiente dirección electrónica: relem.educ@gmail.com

Recibirá la invitación de Google Meet el día antes del evento.

O lançamento das atividades públicas à distância da RELEM será no dia 19 de outubro de 2020, às 12 horas, horário de Brasília (consultar horários locais).

A Dra. Patrícia Gonzáles-Moreno (Universidade de Chihuahua, México) ministrará uma conferência com o tema “Entre a prática e a pesquisa: Convergências e necessidades de fortalecimento da educação musical na América Latina”.

Este ato está organizado em conjunto com a Jornada ARTE E EDUCAÇÃO 2020 da Academia Nacional de Educação da República Argentina, e será iniciado pelo senhor Presidente da instituição, Ac. Dr. Guillermo Jaim Etcheverry.

A atividade é livre e gratuita/ Cadastre sua inscrição até o dia 15 de outubro no seguinte email: relem.educ@gmail.com.

Você receberá o convite do Google Meet um dia antes do evento.

OTRAS CATEGORÍAS / OUTRAS CATEGORIAS

EVENTOS

La Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM) se encuentra realizando el Ciclo de Conversatorios 2020, titulado: Debates teóricos y metodológicos en la investigación en música. El primer encuentro se llevó a cabo el 16 de agosto de 2020 con el tema: Colonialidad del saber en la experiencia musical; los participantes fueron: Favio Shifres, Mirian Túñez, Mariano Guzmán y Lucrecia Terrero; la coordinación estuvo a cargo de María Inés Burcet. El segundo encuentro se realizó el 25 de septiembre y el tema fue: La segunda persona y la Música, con la participación de la Dra. Diana Pérez y la especialista en cognición musical Dra. Isabel Cecilia Martínez, además de la presentación de trabajos de Demian Alimenti Bel, Alejandro Ordás, Joaquín Pérez, Juliette Epele, Matías Tanco y María Marchiano.



Puede seguir este ciclo en el canal de YouTube de SACCoM

<https://www.youtube.com/channel/UCMI1HncosEaMCye4BC3FkIQ/featured>

Información para próximas actividades: <http://saccom.org.ar/blog/proximas-actividades/>



Videoconferencia sobre *Desafíos y posibilidades de la educación musical en el contexto post covid-19*, dictada por la Dra. Ana Lucía Frega. Fue organizada por la Escuela de Pedagogía en Música y la Asociación de Directores de Enseñanza Musical de Chile (ADEMUS). La actividad es parte de un ciclo de expositores nacionales e internacionales que abordan el estado de la educación musical en el contexto latinoamericano, y pretende ser un espacio de discusión que permita construir un diagnóstico de la realidad de la formación musical en el continente y su proyección post pandemia. Acceda a la conferencia desde [aquí](#)



Aconteceu nos dias 29 e 30 de agosto de 2020 o 1º Encontro Internacional de Educação Musical PPGED-Uergs; 3º Encontro Interinstitucional de Educação Musical UERGS-UEPA; 9º Seminário dos Grupos de Pesquisa Uergs-Grupem/Montenegro. Foi um evento virtual, on-line, constituído de um

conjunto palestras, partilhas de pesquisas finalizadas ou em andamento e apresentações artísticas, com vistas a oportunizar reflexões em torno da Educação Musical no Brasil e no mundo com a participação de educadores musicais de diversos países. Assista a uma das palestras do evento com a participação da Profa. Dra. Jusamara Souza (Alemanha/Brasil): <https://www.youtube.com/watch?v=sfrv13zSn3U&feature=youtu.be>

Para mais informações sobre este e futuros eventos acesse:

<https://www.educacaomusicaluergs.com/encontrointerdeeducacaomusical>

El departamento de Arte de la Pontificia Universidad católica de Perú (PUCP) desarrolló una serie de videoconferencias titulado: La enseñanza musical en línea. En la primera sesión el tema abordado fue



“Cursos de instrumento y uso de la tecnología” y estuvo a cargo de los profesores Rodrigo Herrera (México-Perú) y Omar Ráez (Perú); la segunda conferencia se refirió a las experiencias musicales en línea para la primera infancia, las invitadas fueron la Dra. Violeta Schwarcz (Argentina) y Roxana del Barco (Perú). La tercera sesión se dedicó a los cursos teóricos y entrenamiento auditivo en línea; la Mtra. Lyscenia Durazo (México-Perú) y el Mtro. Aurelio Tello (Perú) fueron los encargados de desarrollar la temática. Para acceder de nuevo a la transmisión de estas videoconferencias

http://departamento.pucp.edu.pe/artes-escenicas/noticias/serie-de-videoconferencias-la-ensenanza-musical-en-linea/?fbclid=IwAR3EEs1QkTgi6MiihzT6-zTucqqlwaZjGQ_w8AvXZs3g42i75U3KVKIQQ4



La Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA, México) llevó a cabo el 7º Coloquio Internacional de Educación Musical a Nivel Superior (CIEMNS), este año, del 29 al 31 de julio se realizaron conciertos, conferencias, talleres, ponencias y otras actividades en modalidad virtual. Este coloquio es organizado por el Cuerpo Académico Educación y Conocimiento de la Música, perteneciente al Departamento de Música de la UAA.

Para conocer más <https://sites.google.com/site/ciemns2020/presentacion>



La Escuela de Pedagogía en Música Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Chile) invita a la serie de conferencias de vinculación que se realizarán en formato virtual con expertos en el área de educación musical.

22 de septiembre - 18 hs. (Chile) Conferencia: “La migración online durante la pandemia del covid-19 y la enseñanza de instrumentos musicales en el contexto brasileño” imparte: Ingrid Barbosa. Brasil Centro Universitario Adventista de São Paulo

Enlace de entrada: Plataforma Virtual: ZOOM

<https://us02web.zoom.us/j/89436309290?pwd=S3NFdGVjNHBNMGxnMndJenpuTUNnQT09>

14 de octubre - 12 hs. (Chile) Conferencia: “Introducción a la creación musical infantil, desde las primeras exploraciones sonoras a la composición” imparte: François Delalande, Francia Groupe de Recherches Musicales de París (GRM)

Enlace de entrada: Plataforma Virtual: ZOOM

<https://us02web.zoom.us/j/89436309290?pwd=S3NFdGVjNHBNMGxnMndJenpuTUNnQT09>

26 de octubre - 12 hs. (Chile) Conferencia: “Música y acción comunitaria para la transformación educativa, cultural y social: Desafíos para la educación musical en

aulas diversificadas. Algunas experiencias desde España” imparte: Maravillas Díaz,
España Universidad del País Vasco.

Enlace de entrada: Plataforma Virtual: ZOOM

<https://us02web.zoom.us/j/89436309290?pwd=S3NFdGVjNHBNMGxnMndJenpuTUNnQT09>

MÚSICA DE Y POR LATINOAMERICANOS / MÚSICA DE E POR LATINO-AMERICANOS



Marcela Fiorillo presenta: 2020 Online Music Series

- Solo Piano I - Performs OBLIVION by Astor Piazzolla
<https://youtu.be/qMiWXyNk22c>
- Solo Piano II - Alberto Ginastera - Preludios Americanos vol. 1
<https://youtu.be/Kh7uQtnhVak>
- Solo Piano III - Manuel de Falla – El amor brujo
<https://youtu.be/eACf0Nkf3PY>
- Solo Piano IV - Ludwig van Beethoven – 250° Aniversario de su nacimiento
<https://youtu.be/Jc3ADrsWkRk>
- Solo Piano V - Ludwig van Beethoven – 250° Aniversario de su nacimiento
<https://youtu.be/z5GojR1bCgs>
- Solo Piano VI - Beethoven Klaviersonate op.13
<https://youtu.be/32HPlbIrVhE>

- Solo Piano VI - Beethoven Klaviersonate op.110
<https://youtu.be/wInF3rCxBiY>
- Solo Piano VII - Klaviersonate op.57, " Appassionata"
<https://youtu.be/dH5wYVDkB4Q>

A partir de setembro, mensalmente estará disponível em [youtube.com/c/AlvaroHenrique](https://www.youtube.com/c/AlvaroHenrique) um vídeo com compositores brasileiros ao violão. O primeiro vídeo traz a obra completa para violão de César Guerra-Peixe, um carioca que iniciou seus passos na música de vanguarda, se apaixonou pelo folclore, mudou pra Pernambuco, e fez uma obra mesclando o sertão com a vanguarda.

As dissonâncias de Guerra-Peixe encontraram no violão um parceiro ímpar para mostrar uma obra dura como o sertão, e ainda bela em sua rudeza e simplicidade.

Além de um vídeo com notas de programa para melhor apreciação dos leigos, será enviado no mesmo dia uma aula ensinando como tocar a obra.

Performance: <https://www.youtube.com/watch?v=110wMsZ9n3g>

Aula: https://www.youtube.com/watch?v=fJ_5FVShPsA



ChurrinChe invita a los conciertos virtuales Churrinche Arrullos que se llevarán a cabo durante los meses de septiembre, octubre y noviembre de 2020, con participantes de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Perú, Uruguay y Venezuela. La transmisión en vivo se realizará a través del Facebook: ChurrinChe y del canal de YouTube:

Mechalenta Cultural

https://www.youtube.com/channel/UCY8TFGF0_nPFbImm5lITBSg?view_as=subscriber



X Encontro de Pesquisa e Extensão do MusE

REFLEXÕES E PRÁTICAS DE EDUCAÇÃO MUSICAL EM TEMPOS DE PANDEMIA

21 E 22 DE OUTUBRO DE 2020 | EDIÇÃO ONLINE
FLORIANÓPOLIS, UDESC/CEART.

O Grupo de Pesquisa MusE – Música e Educação, sediado na Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, tem o prazer de convidar para o **X Encontro de Pesquisa e Extensão do MusE**, cujo tema é “**Reflexões e práticas de educação musical em tempos de pandemia**”. O evento acontecerá de modo online nos dias 21 e 22 de outubro de 2020. O objetivo principal é apresentar diferentes abordagens envolvendo distintos interlocutores sobre os impactos da pandemia do COVID-19 na educação musical. A atividade visa apresentar diferentes contextos de abordagem do tema na visão de gestores, professores, estudantes e comunidade em geral, considerando o atual período de desafios e impactos de transformação nos modos de se pensar as atividades de ensino e aprendizagem em educação musical. Todas as atividades serão gratuitas, organizadas em modo virtual e previstas para acontecer por meio de palestra e mesas de discussão, que acontecerão em forma de lives, além de apresentações de comunicações. As inscrições podem ser feitas no site <https://www.udesc.br/ceart/muse/encontros/10>

MATERIALES DIDACTICOS / MATERIAIS DIDÁTICOS

Confraria de la Yerba lança material didático literomusical

O projeto de extensão “Confraria de la Yerba” do [Curso de Música – Licenciatura](#) da Universidade Federal do Pampa (Unipampa) coordenado pela professora Carla Lopardo – está lançando o livro ["Uma história com começo e sem final"](#) da coletânea "Contos para Cantar", Editora Cirkula. A obra está disponível no site da [Editora e Livraria Cirkula](#) e nas redes sociais. "Uma história com começo e sem final" contém cinco canções criadas pela professora Carla, com



propostas didáticas alicerçadas na Base Nacional Comum Curricular, possibilidades inclusivas para a sala de aula, vídeos e cifras das canções, audiodescrição dos contos e ilustrações que oferecem um olhar criativo para o desenvolvimento da imaginação e a fantasia através das histórias contadas e cantadas. O material é acessado a partir do QRCode que direciona até a plataforma virtual do conteúdo didático



En un esfuerzo para responder a los desafíos del momento, la College Music Society creó un repositorio de recursos de acceso abierto que tiene como objetivo reunir las mejores prácticas y soluciones innovadoras para algunos de los problemas más complejos: instrucción de grandes conjuntos, ensayo de conjunto de cámara, clases individuales, presentación de recitales, instrucción de clase de música. Para más informaciones: <https://www.music.org/>

Em um esforço para responder aos desafios do momento, a College Music Society criou um repositório de recursos de acesso aberto que visa reunir as melhores práticas e soluções inovadoras para alguns dos problemas mais complexos: instrução de grandes conjuntos, treinamento de conjunto de câmaras, aulas individuais, apresentando recitais, instrução de aula de música. Para mais informações acesse: <https://www.music.org/>

El jueves 10 de septiembre de 2020 se presentó vía videoconferencia el material titulado Solfeos Latinoamericanos. Ejercicios para canto y piano basados en diversos géneros populares latinoamericanos. En este proyecto participaron 13 académicos/compositores de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Cuba, México, Perú, República Dominicana y Venezuela. Todos ellos integrantes de la Agrupación Internacional de Profesores de Teoría Musical (APROTEMUS). Este material fue editado por la Editorial Nacional (Chile), puede conocer más de este material en el siguiente enlace:



http://www.editorialnacional.cl/producto/solfeos-latinoamericanos/?fbclid=IwAR17_KN7kCRbPfe5GvyVHL2nOunaJT7F8lDTugJ8HFnBVCxTldhtgk10YXE

Para más información de APROTEMUS: <https://aprotemus.com/>

LANZAMIENTOS / LANÇAMENTOS



Está siendo divulgada la obra integral de Luis Antonio Calvo con listas de reproducción para escuchar, ver y leer. Es el lanzamiento discográfico de la primera integral colombiana en todos los formatos musicales compuestos por Calvo. Este material puede servir para alumnos, aficionados, musicólogos y docentes de música. Desde septiembre se comenzará a publicar la actualización digital de todas las partituras de Calvo. En diciembre se publicará la colección con más de 10 CD de la primera integral colombiana con obras completas en todos los formatos desde mis Historias del piano colombiano Luis Antonio Calvo Lezlye Berrío. Visite:

<https://open.spotify.com/album/5AyhMUIVAB3t40FKuThzne>

<https://open.spotify.com/artist/6zGPEaX0AQw0Ea5VIb8mMk>

El Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC, México) presentó la reedición en formato digital del libro *La música en Xalapa entre 1824 y 1878* como parte de su biblioteca digital y dentro de la colección *Voces de la tierra*. La autora es la musicóloga mexicana Julieta Varanasi González García. Este libro describe la música mexicana en el siglo XIX en México, desde el contexto social y político de una ciudad que es referente para la cultura y la música en México. Su descarga gratuita desde el siguiente enlace:



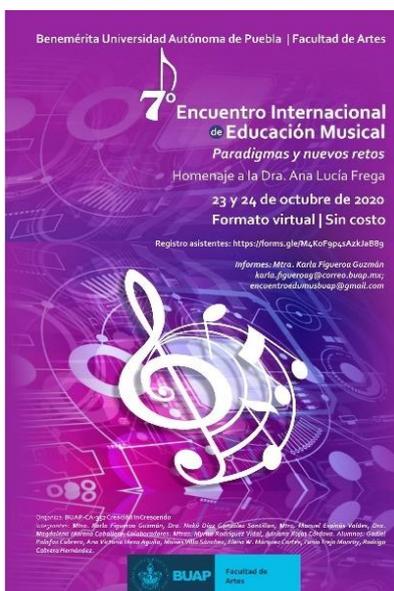
<http://publicaciones.ivec.gob.mx/bdigital/?fbclid=IwAR25u7Rh8BitZSWeYVyUtuXZs3tq3dGOjFJrDxJSNpuEX44PnudEEldAOG4>



Ibermúsicas lanza sus convocatorias 2020 para actividades a realizarse durante 2021.

Para más informaciones: <http://www.ibermusicas.org/index.php/pt/>

ANUNCIOS SOBRE CONGRESOS Y REVISTAS / ANÚNCIOS DE CONGRESSOS E REVISTAS

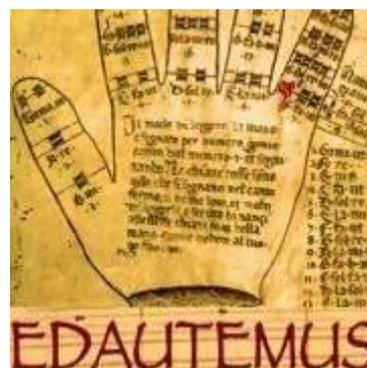


Los días 23 y 24 de octubre se llevará a cabo el Séptimo Encuentro Internacional de Educación Musical: paradigmas y nuevos retos: Homenaje a Ana Lucía Frega; la edición 2020 se llevará a cabo de manera virtual por medio de plataformas institucionales y es organizado por el Cuerpo Académico Creación In Crescendo, perteneciente a la Facultad de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México). En este encuentro, de carácter gratuito, se llevarán a cabo talleres, conferencias y ponencias. Para mayor información e inscripciones escribir al correo

karla.figueroag@correo.buap.mx

Registro de asistentes: <https://forms.gle/FnFdpNU4hMJPPVw58>

La Facultad de Música a través del Seminario Permanente de Superación Académica La educación auditiva y teoría de la música y el posgrado en Música de la UNAM (México), invita a participar en el VII Coloquio Interdisciplinario sobre la Música EDAUTEMUS, que se realizará del 12 al 14 de octubre de manera virtual. En este coloquio se llevarán a cabo conferencias y ponencias bajo



los siguientes ejes temáticos: 1. Educación Auditiva, 2. Teoría de la Música y Análisis Musical, 3. Filosofía de la Música y de la Educación Musical, 4. Psicología y Neurociencias de la Música, 5. Matemáticas y Música, 6. TIC en Música.

Para inscribirse debe llenar el siguiente cuestionario

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf3pi2BkK1qWa7lu35bwmdqEBbvWLArb1QEyO_5U0Yk5VUBVg/viewform?fbclid=IwAR1jIshOX9khjgKWqwyZ2oByBjBT03jkHOQIs3z14boiNLMbq8v-qEK_mUE

La entrada a las actividades previo registro, será a través del siguiente enlace

<https://cuaed-unam.zoom.us/j/5506542904?pwd=ZHp4RmZ5U09WU3AzOHhrTjF6ZkhnQT09&status=success#success>

Informes: edaudemus@gmail.com

Todas las actividades son gratuitas.



Os programas de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG – Brasil), Pós-Graduação em Artes da Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG – Brasil) e do Programa de Doutorado em Música e Musicologia da Universidade de Évora (Portugal), realizarão o congresso virtual de 1 a 8 de dezembro de 2020. A sexta edição do Nas Nuvens reafirma o propósito de criar um evento científico

totalmente aberto à sociedade, sem custos e por meio do acesso a um espaço virtual de partilha acadêmico-científica. Este congresso está aberto a trabalhos de pesquisa cuja temática contemple especificamente a música e diálogos com suas áreas afins e intermédias. Para mais informações acesse: <http://musica.ufmg.br/nasnuvens/>



Del 3 al 4 de diciembre se llevará a cabo el II Congreso Chileno de Investigación en Educación Musical “Repensando la educación musical” organizado por la universidad Alberto Hurtado, este año el congreso se realizará en una modalidad virtual. La convocatoria para participar en este evento estuvo disponible desde el 30 de junio hasta el 11 de septiembre de 2020. La información para

la inscripción a este evento estará disponible a partir de la segunda quincena de octubre de 2020. Para mayor información:

<https://www.uahurtado.cl/wp->

[images/uploads/2020/07/Convocatoria_II_Congreso_Chileno.pdf](https://www.uahurtado.cl/wp-images/uploads/2020/07/Convocatoria_II_Congreso_Chileno.pdf)



A Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música realizará o seu XXX Congresso Nacional inteiramente online na Universidade Federal do Amazonas (UFAM), em Manaus, de 07 a 11 de dezembro de 2020. A Anppom convida, cada ano, pesquisadores(as), docentes, discentes e profissionais da área de música, e os demais interessados a submeter propostas de trabalhos conforme as especificações, normas e prazos da chamada. O tema do Congresso será “Pesquisa em Música: interações entre mercado, inovação e políticas públicas”. Para mais informações:

<https://anppom.org.br/>



Em sua abordagem holística da música como um ecossistema, o International Music Council considera a música como uma forma de arte, um produto e uma ferramenta. A música está envolvida em uma variedade de produtos que contribuem para o comércio nacional e internacional, o crescimento econômico e a criação de empregos. Promover o acesso à música para todos e o valor da música na vida de todas as pessoas é a missão declarada do Conselho Internacional de Música. Convidamos o leitor para conhecer os valores que fundamentam estas ideias na seguinte página:

https://www.facebook.com/International.Music.Council/?utm_source=newsletter_307&utm_medium=email&utm_campaign=imc-newsflash

O IMC Music World News apresenta notícias musicais de todo o mundo coletadas para o leitor pelo Conselho Internacional de Música. Ele contém itens em inglês, francês e espanhol. Algumas das categorias contempladas neste boletim são: Música, arte e artistas, Indústria Musical, Educação Musical, Política, Pesquisa, Tecnologias e Mídia, dentre outras. Clique aqui para se inscrever: <http://www.imc-cim.org/music-world-news-magazine.html>

En su abordaje holístico de la música como un ecosistema, el International Music Council considera la música como una forma de arte, un producto y una herramienta. La música está relacionada con una variedad de productos que contribuyen con el comercio nacional e internacional, el crecimiento económico y la creación de trabajos. Promover el acceso a la música para todos y el valor de la música en la vida de todas las personas es la misión declarada del Consejo Internacional de Música. Invitamos al lector para conocer los valores que fundamentan estas ideas en la siguiente página: https://www.facebook.com/International.Music.Council/?utm_source=newsletter_307&utm_medium=email&utm_campaign=imc-newsflash

El IMC Music World News presenta noticias musicales de todo el mundo reunidas para el lector por el Consejo Internacional de Música. El boletín contiene asuntos en inglés,

francés y español. Algunas de las categorías contempladas en este boletín son: Música, arte y artistas, Industria Musical, Educación Musical, Política, Investigación, Tecnologías y Medias, entre otras. Clique aquí para inscribirse: <http://www.imc-cim.org/music-world-news-magazine.html>



A Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) realizará seus Encontros Regionais do ano de 2020 online, uma nova modalidade que já começou a tomar forma a partir das exigências de isolamento social surgidas com a pandemia da Covid-19. Deste modo, as chamadas de trabalhos são feitas de forma unificada. Em 2020, excepcionalmente, os cinco Encontros Regionais da ABEM, com o tema A Educação Musical Brasileira e a construção de um outro mundo: proposições e ações a partir dos 30 anos de lutas, conquistas e problematizações da ABEM, acontecerão de forma unificada, em um mesmo período – de 09 a 20 de novembro –, em ambiente virtual. As conferências, painéis temáticos e mesas redondas, especificamente, acontecerão em forma de lives e os expositores poderão gravar suas comunicações em vídeos que serão apresentados nos diferentes grupos de trabalhos.

La Revista Internacional de Educación Musical (RIEM), publicación auspiciada por



ISME, invita a los investigadores y educadores musicales a participar en la convocatoria para publicar artículos de investigación en el monográfico: Entender la música como derecho humano. Los coordinadores son el Dr. Rolando Angel-Alvarado (Universidad Alberto Hurtado de Chile) y la Dra. Rosalía Trejo León (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo de México), para mayor información respecto al proceso

y normas de envío se encuentran en: <https://www.isme.org/news/call-papers-riem-special-focus-issue-understanding-music-education-human-right?fbclid=IwAR25u7Rh8BitZSWeYVvUtuXZs3tq3dGOjFJrDxJSNpuEX44PnudEEIdAOG4>

INSTITUTO NACIONAL
DE MUSICOLOGÍA
CARLOS VEGA

El Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, dependiente del Ministerio de Cultura de la República Argentina, abre la convocatoria a enviar propuestas de artículos y reseñas para incluir en el número 29 (2021) de su revista Música e Investigación. Para la sección temática de este número se propone el abordaje de problemáticas en torno a la organología en América Latina y el Caribe. Se invita a participar con artículos que traten el tema desde estos u otros enfoques:

- Apropiaciones y negociaciones organológicas en situaciones de movimientos demográficos.
- Territorialidades y resignificación de prácticas musicales instrumentales.
- Pueblos originarios, colonización y prácticas instrumentales.
- Tradiciones organológicas de afrodescendientes.
- Nuevas tecnologías y su aplicación como o junto a instrumentos musicales en Latinoamérica y el Caribe.
- Colonialidad, pensamiento decolonial e instrumentos musicales.

Además de artículos referidos a la sección temática, se aceptan trabajos de investigación inéditos sobre temática libre y reseñas sobre producciones bibliográficas y sonoras.

Agradecemos se consulten las normas editoriales que están disponibles en el sitio web de Música e investigación. La recepción de trabajos para este número se extiende hasta el 1ro de marzo de 2021. Para el envío de propuestas y consultas, escribir a: publicaciones@inmcv.gob.ar.

Link de la convocatoria:

<https://inmcv.cultura.gob.ar/noticia/musica-e-investigacion-convocatoria/>

RECORDANDO / LEMBRANDO

Homenaje a Jamary Oliveira / Homenagem a Jamary Oliveira

Jamary Oliveira (1944-2020), brasileño, fue profesor en la Universidad Federal de Bahía



en el área de composición musical y miembro de la Academia Brasileña de Música. Además de su relevante producción en el campo de la composición musical en Brasil, el profesor Jamary Oliveira también trabajó en el área de la educación musical, participando en eventos y publicando temas relacionados con la enseñanza de la música. El Boletín

de abril 2020 de la Asociación Brasileña de Teoría y Análisis Musical - TEMA trae un homenaje a Jamary Oliveira de los testimonios de varios músicos y educadores que de alguna manera han vivido con este ilustre músico, compositor y educador musical brasileño. Este boletín está disponible en:

<http://tema.mus.br/wp-ontent/uploads/2020/07/TeMA%20Ano4%20n1%20abr.%20.pdf>

Jamary Oliveira (1944-2020), brasileiro, foi professor da Universidade Federal da Bahia na área de composição musical e membro da Academia Brasileira de Música. Além de sua produção relevante no campo da composição musical no Brasil, o professor Jamary Oliveira atuou também na área de educação musical, participando de eventos e publicando sobre temas que envolvem o ensino de música. O Informativo de abril de 2020 da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical - TEMA traz uma homenagem a Jamary Oliveira a partir de depoimentos de vários músicos e educadores que conviveram de alguma forma com este ilustre músico, compositor e educador musical brasileiro. Este informativo está disponível em:

<http://tema.mus.br/wp-ontent/uploads/2020/07/TeMA%20Ano4%20n1%20abr.%20.pdf>

Homenaje a Marcelo Giglio / Homenagem a Marcelo Giglio

Marcelo Giglio (1966-2020), educador e investigador de música argentino, dedicó gran parte de su investigación al campo de la creatividad y la formación del profesorado. Trabajó profesionalmente en Argentina y luego en Suiza. Desde 2016 trabajó como Representante de Europa en el Comité de Investigación de la Sociedad Internacional de Educación Musical - ISME. Debido a su trabajo relevante en el área de la educación musical,



Marcelo Giglio fue honrado en la inauguración del 28o Seminario de la Comisión de Investigación Isme, celebrado en 2020. Un mensaje de despedida de ISME a Marcelo Giglio está disponible en <https://www.isme.org/news/vale-marcelo-giglio>. También está disponible un video titulado Tributo a Marcelo Giglio, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=V9whzx0Mqyk>.

Marcelo Giglio (1966-2020), argentino, educador musical e pesquisador, dedicou grande parte de suas investigações no campo da criatividade e formação de professores. Profissionalmente atuou na Argentina e depois na Suíça. Desde 2016 atuava como representante da Europa na Comissão de Pesquisa da International Society for music Education – ISME. Em função de seus relevantes trabalhos para a área de educação musical, Marcelo Giglio foi homenageado na abertura do 28o Seminário da Comissão de Pesquisa da ISME, realizado no ano de 2020. Uma mensagem de despedida da ISME a Marcelo Giglio está disponível em <https://www.isme.org/news/vale-marcelo-giglio>. Também está disponível um vídeo intitulado Tributo a Marcelo Giglio, disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=V9whzx0Mqyk>.

Homenaje a James Carlsen / Homenagem a James Carlsen

James C. Carlsen (1927-2020), reconocido investigador en los campos de la educación musical y la psicomusicología, colaboró con varias universidades en diferentes partes del mundo, además de contribuir como editor y miembro del consejo editorial de diferentes



revistas. Fue uno de los fundadores de la Comisión de Investigación de la Sociedad Internacional para la Educación Musical – ISME, y fue coordinador de esa comisión. Ha publicado varios libros y artículos que son referencias al área de la educación musical. La importancia de su trabajo y reconocimiento por su producción académica y humana se

destacó en un mensaje de despedida de ISME, accesible en <https://www.isme.org/news/vale-james-c-carlsen> .

James C. Carlsen (1927-2020), norte-americano, reconhecido pesquisador nos campos da educação musical e psicomusicologia, colaborou com diversas universidades em diferentes partes do mundo, além de contribuir como editor e membro de conselho editorial de diferentes periódicos. Foi um dos fundadores da Comissão de Pesquisa da International Society for Music Education – ISME, além de ter sido coordenador daquela comissão. Publicou diversos livros e artigos que são referências para a área de educação musical. A importância de seus trabalhos e o reconhecimento por sua produção acadêmica e humana foi destacada em uma mensagem de despedida da ISME, acessível em <https://www.isme.org/news/vale-james-c-carlsen> .

INFORMACIÓN AL LECTOR / INFORMAÇÕES AO LEITOR

Si usted quiere enviarnos material o información deberá remitirla con la siguiente características y formato:

- Colaboraciones, información, gacetillas, etc. en documentos de texto (doc., docx, txt, rtf)
- Las imágenes, enlaces o vínculos que acompañen el texto deberán ser colocados dentro del documento.
- La extensión de la colaboración, información, etc., no debe exceder las 10 (diez) líneas de texto
- Colocar a qué sección del Boletín corresponde la información sugerida
- Traducciones: en el caso que sea necesario intercalar traducción (español – portugués) entre párrafos
- Tiempo de las informaciones, colaboraciones, etc.: si es anterior al envío del Boletín, deberá contar con algún enlace pertinente (video, audio, presentación, etc.)
- Plazo de entrega: 20 de octubre.

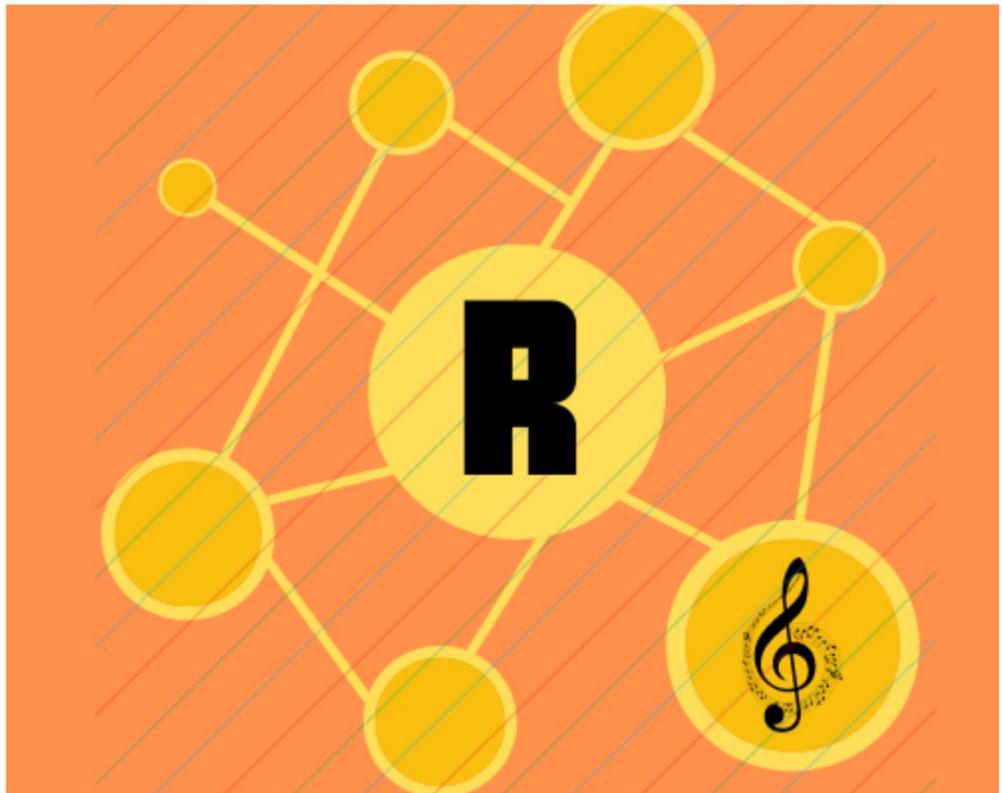
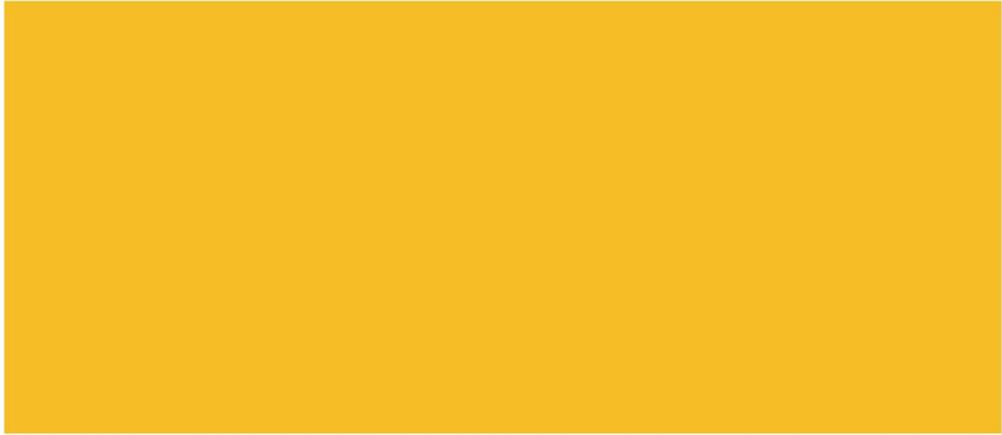
La publicación del material quedará a consideración de los editores.

Se deseja nos enviar materiais ou informações, por favor considere as seguintes características e formato:

- Colorações, informações, boletins informativos, etc. em documentos de texto (doc., Docx, txt, rtf)
- As imagens ou links que acompanham o texto devem ser colocados dentro do documento.
- O tamanho da colaboração, informação, etc., não deve exceder 10 (dez) linhas de texto
- Indicar a que seção do Boletim as informações sugeridas correspondem
- Traduções: se for necessário inserir uma tradução (português - espanhol) apresente-a em parágrafo separado
- Momento das informações, colaborações, etc.: Se for anterior ao envio do Boletim, deve conter um link relevante (vídeo, áudio, apresentação, etc.)
- Prazo de entrega: 20 de outubro.

A publicação do material dependerá da apreciação dos editores.





RED LATINOAMERICANA DE EDUCACIÓN MUSICAL
REDE LATINO-AMERICANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL