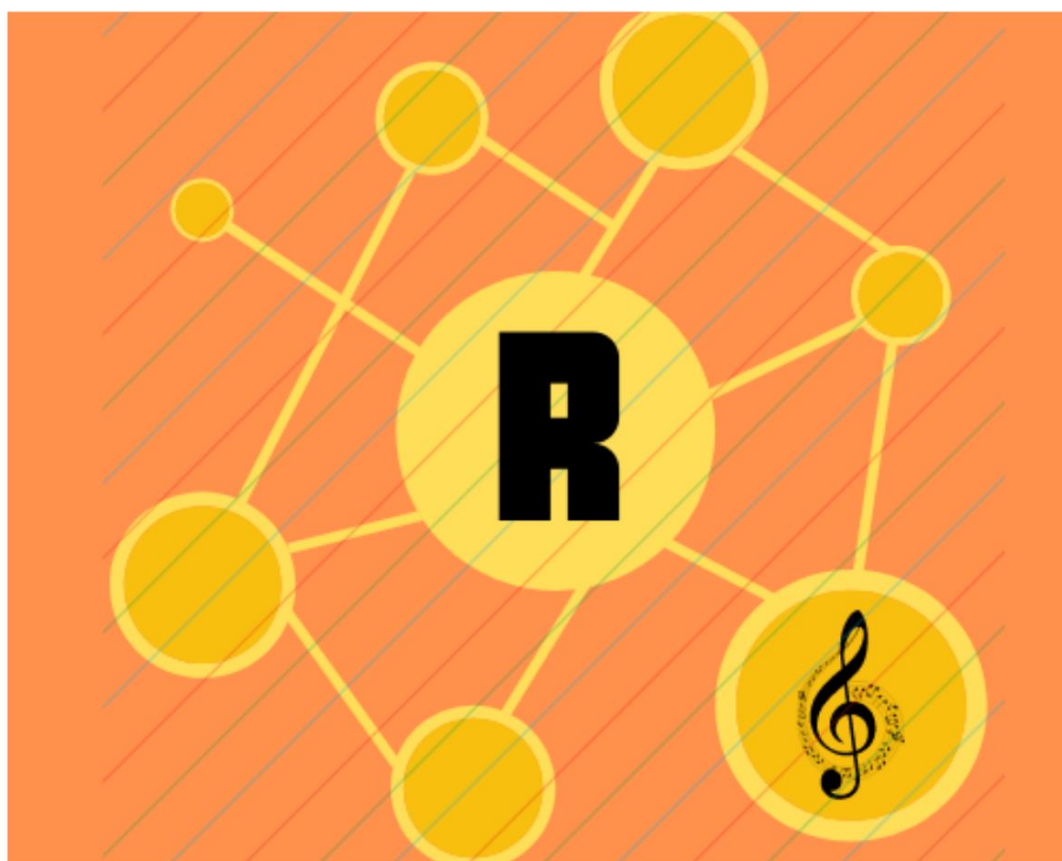


BOLETIN INFORMATIVO RELEM

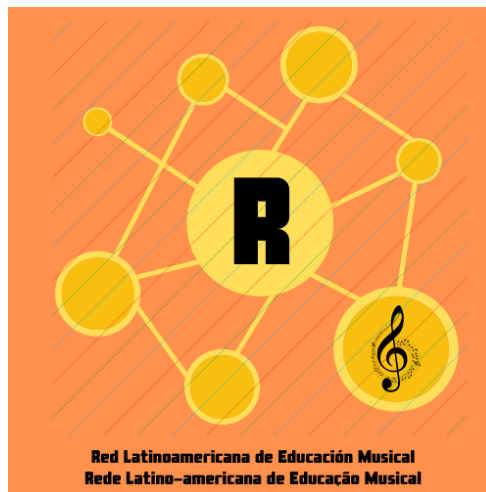
Nº 8 - NOVIEMBRE / NOVEMBRO 2021



RED LATINOAMERICANA DE EDUCACIÓN MUSICAL
REDE LATINO-AMERICANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

**BOLETÍN INFORMATIVO
DE LA
RED LATINOAMERICANA DE EDUCACIÓN MUSICAL**

**BOLETIM INFORMATIVO
DA
REDE LATINO-AMERICANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL**



N.º 8

BUENOS AIRES

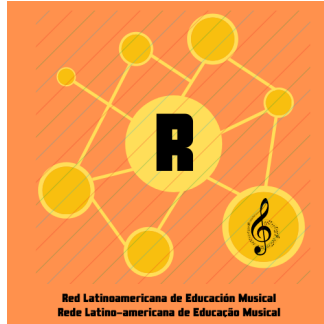
30 DE NOVIEMBRE 2021 / 30 DE NOVEMBRO 2021

Propietario:

Red Latinoamericana de Educación Musical
Rede Latino-americana de Educação Musical

Correo electrónico / Endereço eletrônico

relem.educ@gmail.com



Grupo de apoyo (GdA) / Grupo de Apoio (GdA)

Abril Zamora, Johanna Elizabeth – Ecuador /

Carvajal Castillo, Mario Enrique – Chile /

Durazo, Lyscenia – Perú /

Figueiredo, Sergio – Brasil /

Frega, Ana Lucía – Argentina /

Galicia Moyeda, Iris Xóchitl – México /

Lopardo, Carla Eugenia – Brasil /

Poblete Lagos, Carlos – Chile /

Rodríguez Melo, Martha Enna – Colombia /

Schwarcz López Aranguren, Violeta – Argentina /

Trejo León, Rosalía – México /

Corresponsales / Correspondentes

Boal Palheiros, Graça – Portugal /

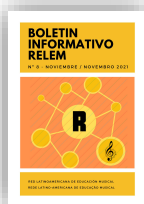
Sarfson Gleizer, Susana – España /

Secretaría de Comunicación RELEM

Lucas Fernández

Correo Electrónico / Endereço eletrônico: relem.educ@gmail.com

BOLETÍN INFORMATIVO RELEM



Damos la bienvenida a los lectores del octavo número del Boletín Informativo de la Red Latinoamericana de Educación Musical (RELEM).

Damos as boas-vindas aos leitores do oitavo número do Boletim Informativo da Rede Latinoamericana de Educação Musical (RELEM).

Muchas son las actividades acerca de las cuales estamos pudiendo informar en este Boletín. Sugerimos, por tanto, una lectura atenta y detallada de tanta documentación, de tanta actividad.

Muitas são as atividades sobre as quais podemos relatar neste Boletim. Sugerimos, portanto, uma leitura atenta e detalhada de tanta documentação, de tanta atividade.

Hay nuevas formas en la presentación del material propio de las actividades y proyectos de la RELEM. Lea por favor, en detalle el índice, para conocer estos nuevos aspectos y siéntase cordialmente invitado a leerlos, contestar y participar.

Existem novas formas de apresentar materiais relacionados às atividades e projetos da RELEM. Leia o índice detalhadamente para conhecer esses novos aspectos e sinta-se cordialmente convidado a ler, responder e participar.

Confiamos este nuevo BI de la RELEM sea de su agrado, estimado lector.

Esperamos que este novo BI da RELEM seja do seu agrado, caro leitor.

Ana Lucía Frega (GdA)

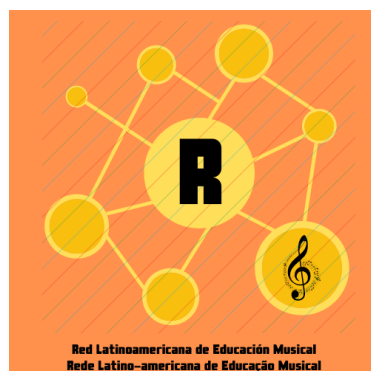
INVITACIÓN / CONVITE

Invitamos a educadores musicales, estudiantes de música y profesionales de la educación a registrarse en RELEM.

Los interesados deben enviar un mensaje a relem.educ@gmail.com indicando: nombre completo, cargo, actividad profesional y temas de interés a tratar por RELEM.

Convidamos educadores/as musicais, estudantes de música e profissionais da educação para se cadastrarem na RELEM.

Aqueles/as que estiverem interessados/as devem enviar mensagem para relem.educ@gmail.com informando: nome completo, titulação, atividade profissional e temas de interesse para serem discutidos pela RELEM.



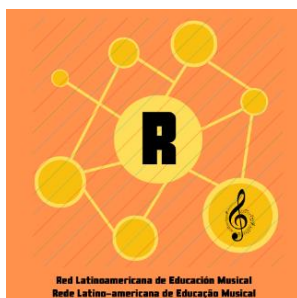
SECCIONES / SEÇÕES

NOTICIAS RELEM	1
Ciclo RELEM de Conferencias	1
Los rescates de la RELEM	2
CUADERNOS / CADERNOS DE LA RELEM.....	4
Sugerencias emergentes: acerca de las dos encuestas RELEM.....	6
Ciclo de DIÁLOGOS DE LA RELEM	8
OTRAS CATEGORÍAS / OUTRAS CATEGORIAS	9
EVENTOS.....	9
MÚSICA DE Y POR LATINOAMERICANOS / MÚSICA DE E POR LATINO-AMERICANOS	20
ANUNCIOS SOBRE CONGRESOS Y REVISTAS / ANÚNCIOS DE CONGRESSOS E REVISTAS	22

Estimado lector: si usted quiere enviarnos material o información para el próximo número deberá remitirla a la siguiente dirección electrónica: relem.educ@gmail.com. Plazo de envío: 20 de enero.
(Ver características y formato en la última página del boletín)

Caro leitor: se você deseja divulgar material ou informação para o próximo número, deverá enviá-lo para o seguinte e-mail: relem.educ@gmail.com. Prazo de envio: 20 de janeiro. (Veja características e formato na última página do boletim)

NOTICIAS RELEM



Ciclo RELEM de Conferencias:

Conferencia de la Dra. Martha Enna Rodríguez Melo

El 3 de diciembre, a las 13 horas de Buenos Aires (consultar horarios locales), se realizará la conferencia de cierre del año 2021, en el cual la **Dra. Martha Enna Rodríguez Melo (Colombia)** disertará sobre **“Colombia: del canon a la playlist”**. La presentación estará a cargo de la Dra. Ana Lucía Frega, Coordinadora de la RELEM.

La actividad es libre y gratuita. Se realizará en modalidad virtual (plataforma Zoom), espacio cedido por gentileza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano de Santiago de Chile.

Registre su inscripción, **hasta el 2 de diciembre**, en la siguiente dirección electrónica: <https://forms.gle/FXkSwfyM8ZhrVeRy7>

Recibirá la invitación de Zoom el día antes del evento

Ciclo RELEM de CONFERÊNCIAS:

Conferência da Dra. Martha Enna Rodríguez Melo

No dia 3 de outubro, às 13 horas em Buenos Aires (confira os horários locais), será realizada a conferência de encerramento do ano, na qual a doutora **Martha Enna Rodríguez Melo** vai dar uma palestra intitulada **"Colombia: del canon a la playlits"**. A apresentação estará a cargo da Dra. Ana Lucía Frega, Coordenadora da RELEM.

A atividade é gratuita. Será realizada em modo virtual (plataforma Zoom), espaço cedido por cortesia da Universidad Academia de Humanismo Cristiano de Santiago do Chile.

Cadastre sua inscrição, **até o dia 2 de dezembro**, no seguinte endereço eletrônico: <https://forms.gle/FXkSwfyM8ZhrVeRy7>.

Você receberá o convite do Zoom um dia antes do evento.

Los rescates de la RELEM

En nuestra región, ha habido distintas realizaciones en el mundo de la investigación aplicada a la educación musical que, si bien orientadas adecuadamente, no pudieron/supieron tener continuidad.

Recuperar publicaciones es una tarea que la RELEM acomete con interés: por los autores de los artículos publicados, por respeto hacia los Jurados que han oportunamente, colaborado con su esfuerzo profesional para que dichas publicaciones – a veces en soporte papel, otras digitalizadas únicamente- tuvieran el mejor nivel académico.

En este BI N° 8 aparece el **SEXTO RESCATE**:

Esta importante RESCATE permite disponer de todos los trabajos de los diez seminarios de Investigación en la especialidad que, con las estructuras de trabajo de la Comisión de Investigaciones de la ISME, se realizaron por primera vez en la República Argentina. Dichos seminarios fueron organizados por el CIEM del Collegium Musicum de Buenos Aires.

La totalidad de los artículos así escritos, POR PRIMERA VEZ, son recogidos en este RESCATE. El lector podrá acceder a los facsímiles desde aquí: sugerimos bajarlos a repositorios propios; divulgarlos lo más posible. A su vez, proponemos el mismo proceso con los BI de la RELEM. Los nuevos tiempos digitalizados proveen a cada uno de posibilidades propias.

Acceder al material:

- [Boletín de Investigación Educativo Musical CIEM \(II Parte\)](#)

Disponibles en esta edición: del N°22 (abril de 2001) hasta el N°42 (diciembre de 2008)

ISSN: 0328-9346. Inicio: 1998 · Final: 2008. Periodicidad: Cuatrimestral. País: Argentina. Centro de Investigación en Educación Musical del Collegium Musicum de Buenos Aires (CIEM)

- [Boletín de Investigación Educativo Musical CIEM \(I Parte\)](#)

Rescates Anteriores:

- [Acceder al material](#)

Ediciones Anteriores del BI de la RELEM

- [Boletín Informativo de la Red Latinoamericana de Educación Musical](#)

Os Resgates da RELEM

Em nossa região, tem havido diferentes conquistas no mundo da pesquisa aplicada à educação musical que, embora devidamente orientadas, não puderam ser continuadas.

Recuperar publicações é uma tarefa que a RELEM assume com interesse: pelos autores dos artigos publicados, em respeito aos avaliadores que oportunamente colaboraram com os seus esforços profissionais para que as referidas publicações - ora em papel, outras apenas digitalizadas - tivessem o melhor nível acadêmico.

Neste BI N ° 8 apresentamos o **SEXTO RESGATE**:

Este importante RESGATE disponibiliza todos os trabalhos dos dez Seminários de Pesquisa da especialidade que, com as estruturas de trabalho da Comissão de Pesquisa da ISME, se realizaram pela primeira vez na República Argentina. Esses seminários foram organizados pelo CIEM do Collegium Musicum de Buenos Aires.

A totalidade dos artigos assim redigidos, PELA PRIMEIRA VEZ, encontra-se recolhida neste RESGATE. O leitor poderá acessar os fac-símiles a partir daqui: sugerimos baixá-los em seus próprios repositórios e divulgá-los tanto quanto possível. Por sua vez, propomos o mesmo processo com os BIs RELEM. Os novos tempos digitalizados oferecem a cada um suas próprias possibilidades.

Accessar o material:

- [Boletín de Investigación Educativo Musical CIEM \(II Parte\)](#)

Disponibles en esta edición: del N°22 (abril de 2001) hasta el N°42 (diciembre de 2008)

ISSN: 0328-9346. Inicio: 1998 · Final: 2008. Periodicidad: Cuatrimestral. País: Argentina. Centro de Investigación en Educación Musical del Collegium Musicum de Buenos Aires (CIEM)

- [Boletín de Investigación Educativo Musical CIEM \(I Parte\)](#)

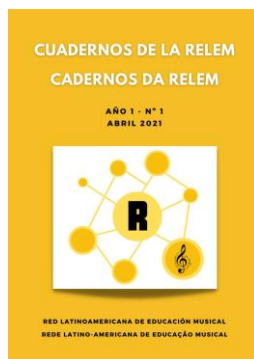
Resgates Anteriores:

- [Accessar o material](#)

Edições Anteriores do BI da RELEM

- [Boletín Informativo de la Red Latinoamericana de Educación Musical](#)

CUADERNOS / CADERNOS DE LA RELEM



Con inmensa satisfacción publicamos el [segundo volumen de los Cuadernos de la RELEM](#) el día 1º de noviembre de 2021.

La propuesta inicial de la revista incluía la publicación de dos volúmenes en el año 2021. Y la propuesta se cumplió. Se presentaron y difundieron dos números de los Cuadernos a todos los miembros de RELEM.

Cada volumen de los Cuadernos de RELEM brindó diversos aspectos relacionados con la educación musical en diferentes contextos latinoamericanos. Algunas de las áreas temáticas abordadas por los autores incluyeron la investigación y práctica musical, desarrollo curricular, psicología de la música, musicoterapia, enseñanza instrumental, historia de la educación musical, integración de las artes, entre otros.

Así nos vamos conociendo más a partir de las publicaciones de cada número, entendiendo las similitudes y diferencias respecto a la educación musical en diferentes países.

Queremos continuar los Cuadernos con nuevos números y nuevas contribuciones. La convocatoria de trabajos está abierta continuamente y por eso invitamos a educadores musicales, con experiencia o en formación, a enviar sus textos para los próximos números de los Cuadernos.

Estamos a su disposición para cualquier información relacionada con el proceso de envío en el correo electrónico: relem.articulos@gmail.com.

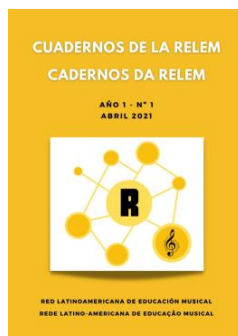
Sergio Figueiredo (GdA)

Patricia González Moreno

Ramiro Limongi

[Acceda al Cuaderno N°1 – Año I](#) / [Cuaderno N°2 – Año I](#)

CUADERNOS / CADERNOS DA RELEM



É com imensa satisfação que publicamos o [segundo volume dos Cadernos da RELEM](#) no primeiro dia de novembro de 2021.

A proposta inicial da revista incluía a publicação de dois volumes no ano de 2021. E a proposta foi cumprida. Dois números dos Cadernos foram apresentados e divulgados para todos os membros da RELEM.

Cada volume dos Cadernos da RELEM trouxe diversos aspectos referentes à educação musical em diferentes contextos latino-americanos. Algumas das áreas temáticas abordadas pelos autores incluíram a pesquisa e a prática musical, desenvolvimento curricular, psicologia da música, musicoterapia, ensino de instrumentos, história da educação musical, integração das artes, entre outros.

Assim, estamos nos conhecendo mais a partir das publicações de cada número, compreendendo semelhanças e diferenças referentes à educação musical em diferentes países.

Desejamos dar continuidade aos Cadernos com novos números e novas contribuições. A chamada de trabalhos está aberta continuamente e por isso convidamos educadores musicais, experientes ou em formação, a submeterem seus textos para os próximos números dos Cadernos.

Estamos à disposição para quaisquer informações relacionadas ao processo de submissão pelo email relem.articulos@gmail.com.

Sergio Figueiredo (GdA)

Patricia González Moreno

Ramiro Limongi

[Acesse o Caderno Nº1 – Año I](#) / [Caderno Nº2 – Año I](#)

Sugerencias emergentes: acerca de las dos encuestas RELEM

Dicas emergentes: sobre as duas pesquisas RELEM



Estimados integrantes de la RELEM y lectores del Boletín de la RELEM:

Caros membros RELEM e leitores do Boletim RELEM:

Inicialmente queremos decirles que considerando las situaciones problemáticas que se han generado por la actual pandemia de COVID19, nuestro deseo es que ustedes y las personas cercanas a ustedes se encuentren bien.

Inicialmente, queremos dizer-lhe que, considerando as situações problemáticas que foram geradas pela atual pandemia de COVID19, nosso desejo é que você e seus próximos estejam bem.

En segundo término, deseamos agradecer a todas aquellas personas que destinaron un poco de su tiempo para contestar las encuestas que les fueron enviadas para conocer más acerca de los integrantes de la RELEM

Em segundo lugar, queremos agradecer a toda as pessoas que cederam um pouco do seu tempo para responder às pesquisas que lhes foram enviadas para saber mais sobre os membros do RELEM

Finalmente deseamos compartir con ustedes algunas reflexiones que se generaron al analizar las respuestas dadas a ambas encuestas, al margen de lo que se ha publicado en los Cuadernos.

Por fim, queremos compartilhar com vocês algumas reflexões que foram geradas na análise das respostas dadas a ambas as pesquisas, independentemente do que foi publicado nos Cadernos.

Al respecto consideramos que las respuestas dadas se ven influidas por el significado que cada participante da a los términos empleados en las preguntas de la encuesta y que, en dichos significados, entre otros aspectos, se encuentra la orientación cultural del que responde, además de las diferencias que en cada país se pueden encontrar en la manera de significar dichos términos.

Nesse sentido, consideramos que as respostas dadas são influenciadas pelo significado que cada participante atribui aos termos utilizados nas perguntas da pesquisa e que, nesses significados, entre outros aspectos, está a orientação cultural do respondente, além das diferenças que em cada país podem ser encontradas no significado desses termos.

De tal suerte consideramos que se puede reflexionar y discutir desde varias posturas, una de ellas, por ejemplo, la transcultural. También se puede reflexionar, por ejemplo, sobre lo que se entiende como actualización, bachillerato, interdisciplinariedad e incluso lo que se concibe como Educación Musical entre los integrantes de la RELEM que se encuentren interesados. *Dado que los integrantes de la RELEM principalmente ubican su docencia en el nivel de la educación superior, podríamos deliberar que se entiende por Educación Superior, por ejemplo, en los diversos contextos educativos, y en diversos campos, entre ellos el musical.*

Dessa forma, consideramos que é possível refletir e discutir a partir de vários posicionamentos, um deles, por exemplo, transcultural. Você também pode refletir, por exemplo, sobre o que se entende por atualização, bacharelado, interdisciplinaridade e até o que se concebe como Educação Musical entre os membros da RELEM que se interessam. *Dado que os membros da RELEM localizam principalmente o seu ensino ao nível do ensino superior, poderíamos deliberar o que se entende por Ensino Superior, por exemplo, em vários contextos educativos, e em vários campos, incluindo a música.*

También hemos pensado en cómo dar respuesta a algunas inquietudes manifestadas por los integrantes. Por el momento, no se adelantarán las propuestas que se tienen en puerta, pero si queremos informarles que se espera que éstas sean de interés de ustedes, que nos honren con su participación y como colectivo que somos podamos llegar a algunas conclusiones que sean validadas, al menos, entre nosotros.

Também pensamos em como responder a algumas preocupações expressas pelos membros. No momento, não serão adiantadas as propostas, mas queremos informá-los que se espera que elas sejam do seu interesse, que nos honrem com a sua participação e como grupo que somos podemos chegar a algumas conclusões que são validadas, pelo menos entre nós.

Iris Xóchitl Galicia Moyeda (GdA)

Ciclo de DIÁLOGOS DE LA RELEM



El 29 de octubre se realizó el Segundo Diálogo, en el cual las doctoras Jusamara Souza (Brasil), Carla Lopardo (Argentina / Brasil) y Ana Lucía Frega (Argentina) retomaron el intercambio sobre el tema "**¿Qué hace un profesor de música en la escuela?**"

Este acto fue organizado conjuntamente por la RELEM y la Facultad de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México).

[Acceda al video del conversatorio](#)

Ciclo de DIÁLOGOS DA RELEM

No dia 29 de outubro foi realizado o Segundo Diálogo, no qual as doutoras Jusamara Souza (Brasil), Carla Lopardo (Argentina / Brasil) y Ana Lucía Frega (Argentina) retomaram o discussões sobre o tema "**O que um professor de música faz na escola?**".

A atividade foi organizado conjuntamente pela RELEM e pela Faculdade de Letras da Benemérita Universidade Autônoma de Puebla (México).

[Acesse o vídeo da discussão](#)

OTRAS CATEGORÍAS / OUTRAS CATEGORIAS

EVENTOS

Confirmation that the 35th ISME World Conference is to be staged virtually



Receive warm greetings from me and the ISME Board trusting that it is well with you. Allow me to start with an appreciation of the number of submissions we have received for the 2022 conference targeting the performances, conference and pre-conference seminar presentations. It is encouraging to see the commitment and resilience that the number and countries of origin of these submissions represent. Congratulations to all who managed to squeeze in time to generate the works that yielded the reports that are contained in the submissions. It is on this note that the Board Executive finds it prudent to confirm matters related to the conference.

Just under two years ago, when Covid-19 struck, ISME was forced to cancel a conference that was ready to go. With the hope that the world would have returned to normality, we embarked on preparing for Brisbane 2022. Unfortunately, the level of normality needed to ensure that we can stage a face-to-face conference with confidence and certainty in 2022 continues to elude us.

The confirmation of the conference being virtual is entirely COVID related and includes consideration of health concerns, the ability or willingness of members to travel, access to travel insurance and the potential continued disruption of travel due to further COVID outbreaks and the impact of lockdowns or other means to control any those outbreaks that governments might choose to apply.

Most importantly is the issue of equity and accessibility as not all countries have the same access to vaccines, which means a face-to-face conference would likely only be accessible for the vaccine-privileged.

By making this decision now we are able to put all our efforts into producing the best possible virtual event that we can while at the same time providing members with certainty prior to opening up the conference registrations. I therefore write to formally advise the ISME membership that:

1. The 35th ISME World Conference will be held virtually
2. The World Conference dates of July 17-22 remain as planned
3. The Commission pre-conference seminars will also be held virtually in the days preceding the world conference
4. Both the conference and pre-conference seminars will offer all the professional development spaces and activities that members find in the regular face-to-face conferences
5. The scheduling of sessions will ensure that all members have access to synchronous content during sociable hours each day of the conference
6. This decision also allows ISME to meet the professional needs of its members through fully recognised presentations, proceedings and, albeit in a different format, the opportunity to network with others across the entire global ISME membership
7. The move to virtual presentation format does not impact your submission or the current review process and that the modalities for access, presentation etc shall be communicated to members over the next couple of months

The next few weeks are going to be a busy time for the ISME office and the Conference Organising Committee as we work hand in hand with the conferencing service provider on the modalities of the conference. It will all be available to members prior to the opening of conference registration in mid to late January.

With this, dear colleagues, I wish to assure you that, though disappointed that we cannot meet face-to-face, we are encouraged by the resilient spirit of the human being that has seen us, collectively, learn how to manage our affairs in the circumstances that COVID-19 unleashed on us. We have heard stories from all over the world of individuals making the best of their rather bad situations, and we are convinced that we can build a positive and memorable event together in 2022. One of the opportunities I wish to celebrate from an online event is the possibility of meeting and engaging colleagues from across the globe. I believe we shall also be able to add some activities that we might not normally be able to do due to costs or physical limitations. But one key factor remains the need to maximise access and build on the principles

of equity that we, as a society, espouse, and that is core to our Strategic Plan as well as Biennium theme.

I request you, therefore, to make time to consider this situation, with hope that we shall be able to achieve our objectives within the context that is being created.

I look forward to engaging with members in the immediate future as we roll out the various plans for facilitating the online conference.

Diary Dates World Conference

35th ISME World Conference. Virtual. 17-22 July 2022.

36th ISME World Conference. Helsinki, Finland. 28 July to 2 August 2024.

ISME regional conferences 2021:

ISME South Asia Regional Conference. Colombo, Sri Lanka. 23-25 November 2021.

Actividades 2021 del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" - Argentina



Actividades online

Quienes deseen interactuar por ZOOM, solicitar inscripción a inmcarlosvega@gmail.com hasta 24 horas antes de cada evento. Se agradece especificar el nombre de la actividad.

DICIEMBRE

01/12/21, 18:30 horas – Presentación de proyectos de investigación radicados en el INM

Presentación a cargo del Lic. Guillermo Dellmans y el Mgtr. Hernán Gabriel Vázquez.

Proyecto "Formas de sociabilidad cultural en la música académica del siglo XX en Argentina"

07/12/21, 18:30 horas – Presentación de proyectos de investigación radicados en el INM

Presentación a cargo del Lic. Norberto Pablo Cirio: “Integrando las Islas Malvinas al mapa musical y sonoro argentino. El período de la Comandancia de Luis Vernet (1829-1832) como microcosmos de nuestra diversidad etnocultural y su redimensión sonora al 2020”

09/12/21, 18:30 horas – Presentación de proyectos de investigación radicados en el INM

Presentación a cargo del Dr. Juan Ortiz de Zarate. Proyecto “Catálogo de creadores musicales argentinos”

Seguimiento de cada evento y participación del chat:

<https://www.youtube.com/c/InstitutoNacionaldeMusicologiaCarlosVega/live>

Presentación libro: Nación y Música en Uruguay



Estudios de caso en dos periodos de gobierno autoritarios de los siglos XIX y XX se ha forjado mediante insumos de interés que cruzan líneas vigentes de estudio sobre educación musical, memoria, exilio, cultura afrouruguaya, musicología y comunicación. Ofrece estudios sobre el aporte de la música a la idea de nacionalidad a través del campo musical y el campo político en dos períodos de gobiernos autoritarios que duraron una década cada uno y que están separados cronológicamente por un siglo: 1876-1886 y 1973-6/1985.

Se trata de un libro editado por "Perro Andaluz" que contiene ocho artículos de diferentes autores pertenecientes al colectivo Campo Musicológico. Éste está integrado por musicólogos uruguayos, ex docentes, estudiantes y egresados de la Universidad de la República, que apuestan al desarrollo de la musicología uruguaya y promueven el trabajo intergeneracional.

Viernes 7 de diciembre de 2021 - 19 hs. / Entrada libre / Cupos limitados
Centro Cultural de España / Rincón 629, 11000 Montevideo

**Conferencia "Métodos Para Enseñar Música", Dra. Ana Lucía Frega - Universidad Academia
de Humanismo Cristiano - Chile**



La conferencia “Métodos para enseñar música” es organizada por la carrera de Pedagogía en música de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y en Colaboración con la Red Latinoamérica de Educación Musical RELEM y es parte de un ciclo de expositores nacionales e internacionales que abordan el estado de la educación musical en el contexto latinoamericano.

Ha pretendido ser un espacio de discusión que permita construir un diagnóstico de la realidad de la formación musical en el continente.

La Dra. Ana Lucía Frega, abordará ciertos elementos de su tesis doctoral titulada Metodología comparada de la educación musical, escrita en 1996 pero mirada desde la actualidad. Dado que la música es un lenguaje vivo y en cambio/revisión permanente, exige replantearse sistemáticamente en nuevos recursos didácticos flexibles adecuados a la diversidad de situaciones de aprendizaje.

La actividad se realizará **1º de diciembre, a las 18 hs. (Chile)** a través de la plataforma Zoom con inscripción previa al mail pedagogia.musica@academia.cl

Más información en la siguiente dirección electrónica:

<http://www.academia.cl/comunicaciones/agenda-eventos/conferencia-metodos-para-ensenar-musica-con-la-dra-ana-lucia-frega>

II Seminario Internacional Cultura y Educación Musical: "Diversidad cultural y Educación Musical: Lecturas desde el Sur Global" - Santiago de Chile - Chile



El Departamento de Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (DEMUS - UMCE), tiene el agrado de invitar a Ud. a participar del II Seminario Internacional Cultura y Educación Musical "Diversidad cultural y Educación Musical: Lecturas desde el Sur Global".

Está dirigido a docentes, estudiantes, investigadoras/es y comunidad de educación musical de Chile y Latinoamérica, y se realizará de forma virtual entre los días 05 y 07 de enero de 2022, durante la jornada de la mañana.

En él se reunirán docentes, investigadoras/es y académicas/os de renombre mundial en el campo de la educación musical, quienes desarrollarán conferencias, mesas redondas y talleres vinculadas a la temática del evento.

En él participarán además representantes de destacadas ONG vinculadas a formación musical en América Latina.

La inscripción es gratuita, y pueden realizarse en el siguiente enlace:

bit.ly/seminario-educacion-musical

Se concederá un certificado de participación en las actividades del evento.

Mayores informaciones al correo **cultura.edmusical@umce.cl**

**Equipo Organizador II Seminario Internacional Cultura y Educación Musical IV Jornada
Internacional de Saxofón - Universidad Academia de Humanismo Cristiano – Chile**



La carrera de Interpretación Musical, en alianza con Ibermúsicas, Instituto de Música Nacional de la Música (Argentina) y Ministerio de Cultura Argentina, invitan a la IV Jornada Internacional de Saxofón, que se realizará desde el martes 14 al jueves 16 de diciembre, a las 16 hs.

Estas IV Jornada Internacional de Saxofón es una actividad que se viene desarrollando desde la Carrera de Interpretación Musical de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano a partir del año 2019, y que ha contado con la presencia de profesores/as internacionales visitantes, los/as cuales han realizado conferencias, clases magistrales y conciertos para los/as estudiantes de la Escuela de Música UAHC y para público general.

En esta ocasión será en modalidad semipresencial. Los/as profesores/as visitantes son integrantes del prestigioso Cuarteto 4 mil, cuarteto de saxofones argentino integrado por los/as profesores María Noel Luzardo (Profesora de saxofón del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, Buenos Aires), Estefanía Schanton, Alejandro Bidegaín y Frido ter Beek.

[Más información](#)

**PROMUS 2021: Jornada de Producción Musical, 13 años - Universidad Academia de
Humanismo Cristiano – Chile**



El 18, 19 y 20 de enero se llevará la Jornada de Producción Musical de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, donde se realizarán diversas actividades sobre la producción musical. Se entrevistarán a diversos actores del área; además, se realizará un análisis de la participación de la carrera en BIME PRO en España durante el mes de agosto; Junto con lo anterior, se lanzará el libro “Siete canciones de amor y un poema desesperado” de Patricia Díaz-Inostroza.

[Mayor información](#)

XXV Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical – Brasil



Desde el 16 al 26 de noviembre se desarrolló el 25º Congreso Nacional de la Asociación Brasileña de Educación Musical. La actividad se realizó íntegramente online y contó con conferencias y mesas redondas abiertas al público en general.

Acceda al Programa general y a los videos de sus respectivas actividades [desde aquí](#).

Jornadas Patrimonio y Comunidad 2021 - Departamento de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires – Argentina



Organizadas por: ITHA “Julio E. Payró” (FFyL:UBA), Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP, Argentina) y Maestría en Patrimonio Artístico y Cultura en Sudamérica Colonial (FFyL, UBA). Este ciclo se desarrolló durante los miércoles de noviembre

Puede acceder, para ver las sesiones, desde el [canal del Instituto](#)

**Conferencia: El Piano en la Educación Musical, por Adriana Balter - Asociación
Latinoamericana de Profesores de Piano - CHILE**



La conferencia el “El piano en la educación musical”, libro publicado por la UNAB en el año 2016. Fue analizado el pasado martes 9 de noviembre por su creadora Adriana Balter.

Actividad organizada por ALAPP Chile (Asociación Latinoamericana de Profesores de Piano). La profesora Adriana Balter es además la directora de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Andrés Bello de Chile.

[El registro audiovisual lo podrá encontrar aquí](#)

**“La calidad de la Educación Musical chilena ante las demandas sociales y culturales de la
sociedad actual” - Foro Latinoamericano de Educación Musical - Chile**

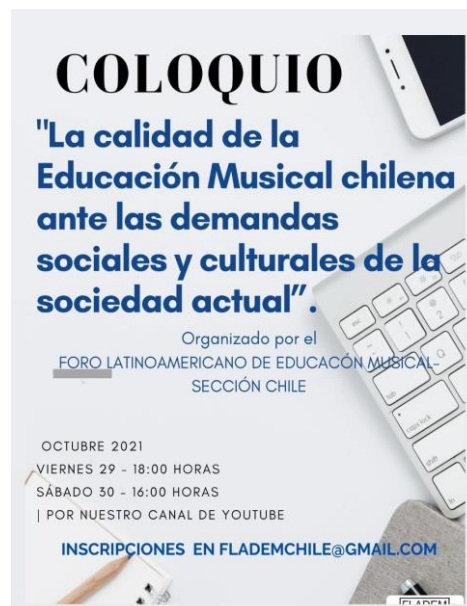
Este coloquio se desarrolló los días 29 y 30 de octubre del presente año.

El Coloquio ha tenido por principal objetivo relevar la importancia de esta área de la enseñanza y analizar la calidad que debe tener en esta etapa del desarrollo de la sociedad chilena.

Se espera que las conclusiones de este evento tengan una respuesta en los cambios que están experimentando el país y la educación, las cuales puedan ser entregadas a la Comisión Constituyente para su consideración, entre otros organismos.

El registro audiovisual lo podrá encontrar aquí:

[Primera Jornada](#) - [Segunda Jornada](#)



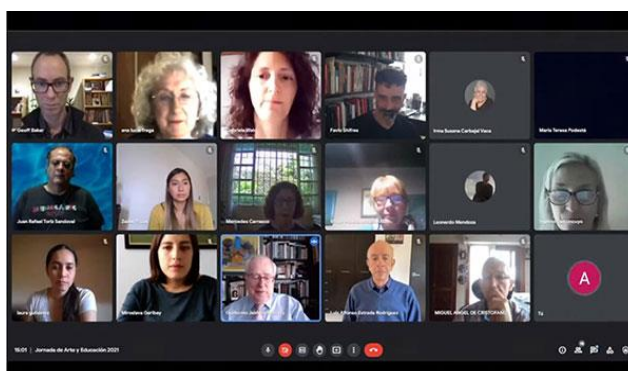
**III SIMPOSIO ICTM-CHILE 2021 ETNOMUSICOLOGÍA Y TERRITORIOS - Comité Nacional
Chileno del Consejo Internacional para la Música Tradicional - Academia de Artes Musicales –
Universidad Católica de Temuco – Chile**



El simposio “Etnomusicología y Territorios” corresponde a la tercera actividad de este tipo organizada por el Comité Nacional Chileno del Consejo Internacional para la Música Tradicional (ICTM-Chile, del International Council for Traditional Music), luego de su asamblea-simposio fundacional desarrollado en conjunto con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en Valparaíso durante octubre de 2019, y el II Simposio “Reflexiones Sobre Etnomusicología y la Enseñanza Musical en Chile” organizado de manera colaborativa con el Departamento de Humanidades y Artes de la Universidad de Los Lagos.

[El registro audiovisual lo podrá encontrar aquí](#)

**Jornada de Arte y Educación 2021 sobre "Acción social por la música: cambios, retos y
posibilidades" - Academia Nacional de Educación – Argentina**



El lunes 25 de octubre se realizó la Jornada de Arte y Educación 2021 sobre "Acción social por la música: cambios, retos y posibilidades. En la oportunidad, con la coordinación de la Ac. Dra. Ana Lucía Frega, disertó sobre el tema el Dr. Geoff Baker. Participaron, también, los siguientes especialistas: Favio Shifres y Gabriela Wald. Presidió la jornada el Ac. Presidente Guillermo Jaim Etcheverry.

[Video Jornada de Arte y Educación 2021](#)

III Encuentro de Patrimonio educación: construyendo identidades - Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación - Chile

En el marco de la Tercera edición del Encuentro de Patrimonio educación: construyendo identidades, se realizó el homenaje "Francisco Astorga Arredondo, gran profesor y cultor, como él no hay otro cantor", en memoria del profesor, quien era responsable de este proyecto de Extensión.



[El registro audiovisual lo podrá encontrar aquí](https://youtu.be/d8RQ-TOCm8)

VI Semana Internacional de Las Artes - Instituto De Artes - Área Académica De Música - Universidad Autónoma Del Estado De Hidalgo – México



Conferencias

- *"Producción de una obra literomusical para niños: recursos inclusivos y creación colaborativa en la formación del profesor de música"*

Dra. Carla Lopardo, Universidade Federal do Pampa, UNIPAMPA (Argentina-Brasil)

<https://www.youtube.com/watch?v=g48Yx8li1lw>

- *“Educación patrimonial y música en las culturas populares Latinoamericanas”*

Dra. Andréia Veber, Universidade Estadual de Maringá, UEM (Brasil)

<https://www.youtube.com/watch?v=NBa6KT-v1no&t=133s>

- *“La música folclórica mexicana como herramienta composicional para guitarra”*

Mtro. Mauricio Hernández Monterrubio, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, UAEH (México)

<https://www.youtube.com/watch?v=Q1C7MeaUST8&t=467s>

MÚSICA DE Y POR LATINOAMERICANOS / MÚSICA DE E POR LATINO-AMERICANOS



Marcela Fiorillo presenta: 2021 Online Music Series

- "Argentine Music" – VIII - ROBERTO CAAMAÑO - "Variaciones Gregorianas", op. 15
- Álbum: Obras para Piano de Compositores Argentinos - vol.1
- Piano Works by Argentine Composers- vol.1
- Recorded at Teatro Coliseo Buenos Aires - Argentina - 2006
- Recording Engineer, edited and master: Ariel Gato
- Estudio puntoar Tradition Productions - 2006

https://youtu.be/cMQ5vM_bkxs

- "Argentine Music" VII - Juan Carlos Zorzi (1935- 1999) - " Danza Orgiástica"

-Album: Obras para Piano de Compositores Argentinos - vol.1

- Piano Works by Argentine Composers - vol.1

- Recorded at teatro Coliseo, Buenos Aires - Argentina - 2006

- Recording Engineer, edited and master: Ariel Gato

- Estudio puntoar Tradition Productions – 2006

<https://youtu.be/bxkpjlWchfA>

CONCIERTOS VI Semana Internacional de Las Artes - Instituto De Artes – Universidad Autónoma Del Estado De Hidalgo – México



CONCIERTO INAGURAL: Concierto de Violín y Piano

Fernando Apan Benítez– Piano

Tonatiuh Bazán Piña – Violín

Xalapa, Ver. (México)

<https://www.youtube.com/watch?v=mQLiknnU7TI&t=149s>

CONCIERTO: La música nos une

Coral Voz de la Niebla (México), Coro de Jóvenes Allegro (Chile), Coro juvenil Domus Artis (México)/Jugendchor GrossenhainReinersdorf-Ebersbach (Alemania).

<https://www.youtube.com/watch?v=iSbh0Oa0IA4&t=484s>

ENTREVISTA Y CONCIERTO: Banda De Mujeres “Viento Florido”

Directora: Leticia Gallardo Martínez, Santa María Tlahuitoltepec Mixe, Oaxaca (México)

<https://www.youtube.com/watch?v=vsWY3XEH0oU&t=661s>

CONCIERTO DE CLAUSURA: Concierto mexicano de arpa jarocho

Alicia Navarrete – Arpa jarocho

Diana Dorantes – Jarana

Ariel Dorantes – Bajo Eléctrico

<https://www.youtube.com/watch?v=gycT3Imrkks&t=4s>

ANUNCIOS SOBRE CONGRESOS Y REVISTAS / ANÚNCIOS DE CONGRESSOS E REVISTAS

**Convocatoria de La Revista Interdisciplinaria de Investigación sobre la Música (RIISM) –
Universidad Nacional Autónoma - México**



La Revista Interdisciplinaria de Investigación sobre la Música (RIISM) convoca a investigadores, docentes y estudiantes a publicar artículos con rigor científico, originales e inéditos, que aborden temas de actualidad en el campo de la música.

La RIISM es una revista electrónica de publicación semestral editada por la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) cuyo propósito es generar un espacio académico para el intercambio de ideas entre músicos, investigadores, profesores y estudiantes.

Consulta las bases en <https://bit.ly/3vDuBqW>

**Revista Artes en Filo - Departamento de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la
Universidad de Buenos Aires – Argentina**



El 19 de octubre se realizó, en formato virtual, la presentación de la Revista Artes en Filo. La revista Artes en Filo es una publicación periódica perteneciente al departamento de la carrera de Artes. Su objetivo es visibilizar, intervenir, problematizar e incidir en los procesos, prácticas y representaciones artístico-culturales profundizando la comunicación entre la universidad y el campo profesional.

Se trata de construir un espacio colaborativo entre los miembros de la comunidad de la carrera de Artes y, de igual manera, establecer vínculos y relaciones con miembros externos, ya sea del país o del exterior, involucrados en los mismos intereses.

[Acceda al video de la presentación](#)

Revista Argentina de Musicología – Asociación Argentina de la Musicología



Acceda a la publicación desde aquí:

<https://ojs.aamusicologia.org.ar/index.php/ram/issue/view/23>

Vol. 22 Núm. 2 (2021): Revista Argentina de Musicología. Dossier: Tango actual: transmisión, producción fonográfica, creación y “nuevas pioneras”.

Para más información pueden visitar la página de la revista <http://ojs.aamusicologia.org.ar>

Boletín de Investigación – Pontificia Universidad Católica del Perú – Perú



Publicación en línea de Vicerrectorado de Investigación PUCP para promover la investigación, la innovación y la creación.

[Acceder al boletín](#)

III Congreso Chileno de Investigación en Educación Musical: Enfoques Emergentes en la Educación Musical" - Universidad Academia de Humanismo Cristiano - Chile



La Carrera de Pedagogía en Música UAH invita al "III Congreso Chileno de Investigación en Educación Musical: Enfoques Emergentes en la Educación Musical", el que se celebrará de manera virtual y gratuita desde el 2 al 3 de diciembre del 2021.

En la primera jornada solo se celebrará la conferencia inaugural que dictará la renombrada investigadora, Dra. Amalia Casas-Mas, llevándose a cabo la actividad el jueves 2 de diciembre a las 18:00 horas, siendo transmitida por UAH TV. En la segunda jornada, viernes 3 de diciembre, se presentarán trabajos de distintos países de Iberoamérica que superaron procesos de revisión doble-ciega, transmitiéndose las mesas entre las 09:00 a las 17:00 horas por el Canal de YouTube del Congreso. Para cerrar el evento, el Dr. Guillermo Rosabal-Coto presentará la conferencia de clausura a las 18:00 horas, siendo transmitida la actividad por UAH TV.

[Más información - Programa](#)

XXXI Congresso da ANPPOM Universidade Federal da Paraíba – João Pessoa – Brasil



A Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música convida pesquisadore(a)s, docentes, discentes, profissionais e demais interessado(a)s, a submeter propostas de trabalhos para o XXXI Congresso da ANPPOM, em português, espanhol ou inglês, conforme as especificações, normas e prazos desta chamada. O processo de recebimento e seleção dos trabalhos ficará a cargo da Comissão Científica e da Comissão Artística. As Comissões serão assessoradas, para o processo de avaliação, por uma equipe de pareceristas (avaliadores) da área de música, previamente cadastrada no site da ANPPOM.

[Visualizar detalhes do congresso](#)

Convocatoria Encuentro Nacional de Músicas Tradicionales y Folclóricas – Chile

El Núcleo de Investigación en Música y Sonido (NIMS) del Centro de Investigación en Artes y Humanidades de la Universidad Mayor (CIAH) convoca a participar a todos/as los/las cultores/as e/o investigadores/as de música tradicional y folclórica en el I Encuentro Nacional de Músicas Tradicionales y Folclóricas a presentar sus trabajos al primer Encuentro Nacional de Músicas Tradicionales y Folclóricas (Chile), cuyo plazo de envío es hasta el 15 de diciembre de 2021.

[Puede acceder a la convocatoria desde aquí](#)

Convocatoria Proyecto ¿Voy Y Vuelvo? - Canciones de niñas y niños migrantes en Chile



Hasta el 5 de diciembre tendrán plazo los y las estudiantes migrantes (desde los 12 años) de las escuelas municipales de Recoleta para inscribirse a participar de la convocatoria para “cantar su historia migrante” y compartir su experiencia en la elaboración de un montaje artístico que abordará el fenómeno de la migración en contexto escolar.

Para realizar la inscripción debes escribir, hasta el plazo señalado, a la siguiente dirección de correo electrónico: proyectovoyyvuelvo2020@gmail.com

[Más información](#)

International Music Council



The IMC Music World News presents music news from around the world brought to you by the International Music Council

[Music World News November 2021](#)

IMZ International Music + Media Centre



The monthly update on business news for professionals in the performing arts and audiovisual industries: posting new productions, industry previews, calls, deadlines or job ads while connecting coproduction partners, vendors and buyers.

[November 2021](#)

EDUMUS – Italia



Sitio de referencia para la investigación de cursos, clases magistrales, concursos y audiciones musicales en Italia y en el extranjero.

Edumus.com le permite publicar y consultar anuncios online de carácter musical desglosados por ciudad, instrumento, disciplina y categoría.

[Acceder](#)

Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural – CIDDIC



Universidade Estadual de Campinas - Brasil

Informativo Eletrônico Semanal CDMC

[Acceda desde aquí a las novedades semanales](#)

INFORMACIÓN AL LECTOR / INFORMAÇÕES AO LEITOR

Si usted quiere enviarnos material o información deberá remitirla con la siguiente características y formato:

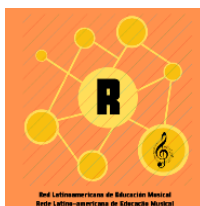
- Colaboraciones, información, gacetillas, etc. en documentos de texto (doc., docx, txt, rtf)
- Las imágenes, enlaces o vínculos que acompañen el texto deberán ser colocados dentro del documento.
- La extensión de la colaboración, información, etc., no debe exceder las 10 (diez) líneas de texto
- Colocar a qué sección del Boletín corresponde la información sugerida
- Traducciones: en el caso que sea necesario intercalar traducción (español – portugués) entre párrafos
- Tiempo de las informaciones, colaboraciones, etc.: si es anterior al envío del Boletín, deberá contar con algún enlace pertinente (video, audio, presentación, etc.)
- Plazo de entrega: 20 de enero.

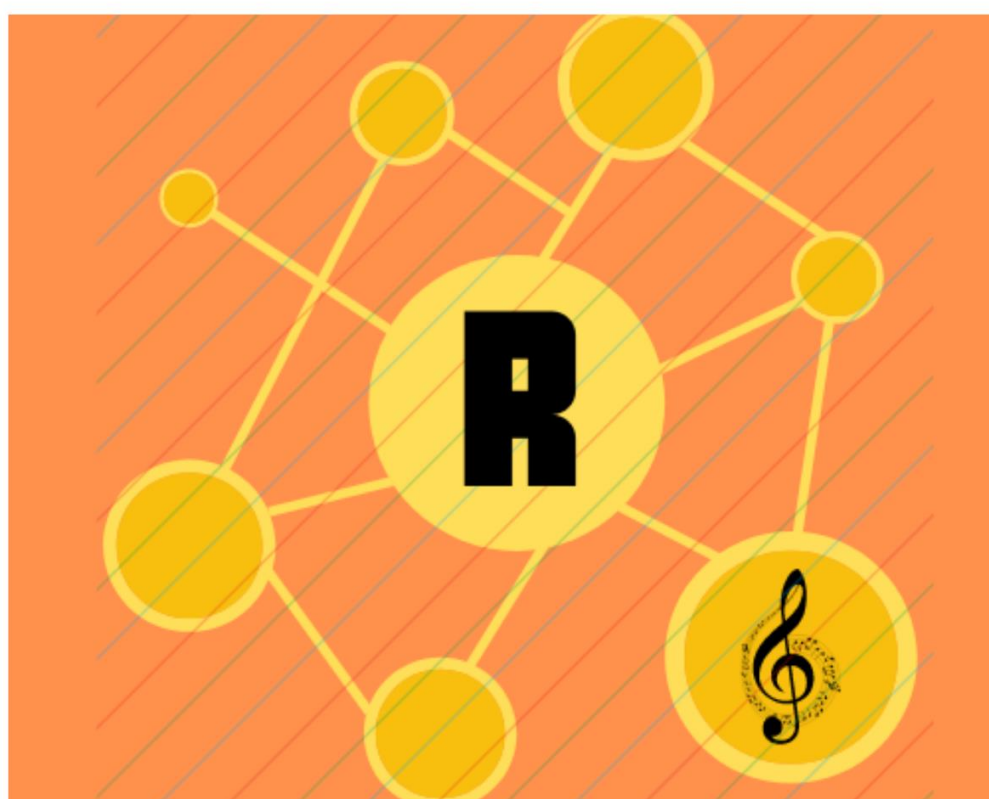
La publicación del material quedará a consideración de los editores.

Se deseja nos enviar materiais ou informações, por favor considere as seguintes características e formato:

- Colaborações, informações, boletins informativos, etc. em documentos de texto (doc., Docx, txt, rtf).
- As imagens ou links que acompanham o texto devem ser colocados dentro do documento.
- O tamanho da colaboração, informação, etc., não deve exceder 10 (dez) linhas de texto.
- Indicar a que seção do Boletim as informações sugeridas correspondem
- Traduções: se for necessário inserir uma tradução (português - espanhol) apresente-a em parágrafo separado.
- Momento das informações, colaborações, etc.: Se for anterior ao envio do Boletim, deve conter um link relevante (vídeo, áudio, apresentação, etc.).
- Prazo de entrega: 20 de janeiro.

A publicação do material dependerá da apreciação dos editores.





RED LATINOAMERICANA DE EDUCACIÓN MUSICAL
REDE LATINO-AMERICANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL